Mngool. com

إهداء إلى [redacted] حفظه الله ورعاه

أخوك [redacted]
٥ شعبان ١٤١٢ هـ

ديوان الشافعي

حبر الأمة وإمام الأئمة

الإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه

المولود عام ١٥٠هـ : ٧٦٧ م

والمتوفى عام ٢٠٤ هـ : ٨٢٠ م

تحقيق

الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي

مكتبة المعارف
الرياض

الطبعة الثانية مزيدة ، منقحة
١٤٠٥ هـ ـ ١٩٨٥ م

الطبعة الثالثة
١٤٠٦هـ - ١٩٨٦ م

مكتبة المعارف ـ ص.ب: ٣٢٨١ ـ هاتف ٤٠١٣٧٠٨ - ٤٠٢٣٩٧٩
الرياض ـ المملكة العربية السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الديوان

سيرة الإمام الشافعى وشاعريته

بقلم : د . محمد عبد المنعم خفاجى

— ١ —

الإمام الشافعى هو من هو ، إمامة فى الدين والفقه والأصول والحديث واللغة والأدب والشعر والنقد .

حدَّث الربيع بن سليمان قال : سمعت عبد الملك بن هشام النحوى صاحب المغازى يقول : (الشافعى ممن تؤخذ عنه اللغة) . وقال أحمد بن حنبل : كان الشافعى (من أفصح الناس ، وكان مالك تعجبه قراءته لأنه كان فصيحاً) .

وحدث أبو عبيد القاسم بن سلام قال : كان الشافعى ممن يؤخذ عنه اللغة (أو من أهل اللغة) .

وقال الربيع بن سليمان (كان الشافعى عربى النفس عربى اللسان) .

وقال أحمد بن أبى سريج (ما رأيت أحدا أفوه ، ولا أنطق من الشافعى) .

وحدث أبو نعيم الاستراباذى ، سمعت الربيع يقول : « لو رأيت الشافعى وحسن بيانه وفصاحته لعجبت منه ولو أنه ألف هذه الكتب على عربيته ـ التى كان يتكلم بها معنا فى المناظرة ـ لم يقدر على قراءة كتبه لفصاحته وغرائب ألفاظه ـ غير أنه كان فى تأليفه يجتهد فى أن يوضح للعوام » .

وقال الجاحظ (نظرت فى كتب هؤلاء النبغة الذين نبغوا فى العلم ، فلم أر أحسن تأليفاً من المطلبى (الشافعى) كأن كلامه دراً إلى در) .

وقال الإمام أحمد : « ما مس أحد محبرة ولا قلمًا إلا الشافعى فى عنقه منه » .

وقال الذهبى : « كان حافظاً للحديث بصيراً بعلله ، لا يقبل منه إلا ما ثبت عنده ، ولو طال عمره لازداد منه » . .

والشافعى هو محمد بن إدريس بن العبَّاس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف ابن قصى بن كلاب بن مرّة بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر بن مالك ابن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مُدْركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن مَعَدّ بن عدنان بن أُدّ بن أُدَدَ .

يلتقى مع رسـول الله ﷺ فى عبد المطلب ، فهو من هاشم عم رسول الله ﷺ وعن وُلادته فقد روى رحمه الله عن نفسه ، قال :

ولدت بغزَّة سنة خمسين ومائةٍ ـ يوم وفاة أبى حنيفة فقال الناس مات إمام وولد إمام ـ وحُمِلْتُ إلى مكة وأنا ابن سنتين . وقال : وكانت أمى من الأزد .

وحدث الزبير بن بكار عن عمه مصعب بن عبد الله بن الزبير : أنه خرج إلى اليمن فلقى محمد بن إدريس الشافعى وهو مُستحضّ فى طلب الشعر والنحو والغريب ، قال فقلت له إلى كم هذا ؟ ! لو طلبت الحديث والفقه كان أمثل بك ، وانصرفت به معى إلى المدينة فذهبت به إلى مالك بن أنس وأوصيته به ، قال فما ترك عند مالك بن أنس إلا الأقلّ ولا عند شيخ من مشايخ المدينة إلا جمعه ، ثم شخص إلى العراق فانقطع إلى محمد بن الحسن فحمل عنه ثم جاء إلى المدينة بعد سنين ، قال فخرجت به إلى مكة فكلمت له ابن داود وعرفته حاله الذى صار إليه ، فأمر له بعشرة آلاف درهم .

ويروى عن الشافعى أنه قال : كنت أنا فى الكتّاب أسمع المعلم يلقن الصبّىَّ الآية فأحفظها أنا ، ولقد كنتُ ـ قبل أن يفرغ المعلم من الإملاء ـ قد حفظت جميع ما أملى ، فقال لى ذات يوم : ما يحلُّ لى أن آخذ منك شيئاً ، قال : ثم لما خرجت من الكُتّاب كنتُ أتلقَّطُ الْخَزَفَ(١) والدّفوف(٢) وكَرَبَ النَّخلِ(٣) وأكتاف الْجمالِ(٤) أكتب فيها الحديث وأجىء إلى الدواوين فأستوهب منها الظهور(٥) فأكتب فيها حتى كانت لأمى حِبابٌ(٦) فملأتها أكتافاً وخزفاً وكرَباً مملوءَةً حديثا ، ثم إنى خرجت عن مكة فلزمت هُذَيلاً فى البادية أتعلمُ كلامها وآخذ طبعها ، وكانت أفصح العرب .

(١) الخزف : كل ما عمل من طين وشوى حتى يكون فخاراً .

(٢) الدفوف : الجلود التى يعمل منها الطبل .

(٣) كرب النخل : أغصان النخل العريضة الغليظة .

(٤) أكتاف الجمال : جمع كتف عظم عريض خلف المنكب .

(٥) أى الأوراق .

(٦) حباب : جمع حب . وعاء يوضع فيه الماء مثل الجرة .

قال : فبقيت فيهم سبع عشرة سنة أرحل برحيلهم وأنزل بنزولهم فلما رجعت إلى مكـة جعلت أنشدُ الأشعار وأذكر الآداب والأخبار ، وأيام العرب ، فمر بى رجل من الزُّبيريين من بنى عمى فقال لى ، ياأبا عبد الله : عزّ علىَ ألا يكون مع هذه اللغة وهذه الفصاحة والذكاء فقه فتكون قد سُدْت أهل زمانك ، فقلت : فمن بقى نقصد ؟ فقال لى : مالك بن أنس سيدُ المسلمين يومئذ ، قال : فوقع فى قلبى فعمدت إلى الموطأ فاستعرته من رجل بمكة فحفظته فى تسع ليالٍ ظاهراً قال : ثم دخلت إلى والى مكة وأخذت كتابه إلى والى المدينة ، وإلى مالك بن أنس قال : فقدمت المدينة فأبلغت الكتاب إلى الوالى ، فلما أن قرأ قال : يافتى إن مشيى من جوف المدينة إلى جوف مكة حافياً راجلاً أهون علـىَّ من المشى إلى باب مالك بن أنس ، فلست أرى الذُّلَّ حتى أقف على بابـه ، فقلت : ــ أصلحَ الله الأمـير ـ إن رأى الأمـير أن يُوجَّـه إليه ليحضر ، قال هيهات ، ليت أنى إذا ركبت أنا ومن معى وأصابنا من تراب العقيق[١] نلنـا بعض حاجتنـا . قال : فواعدته العصر وركبنا جميعـاً ، فوالله لكان كما قال : لقد أصابنا من تراب العقيق . قال : فتقدم رجل فقرع الباب فخرجت إلينا جارية سوداء فقال لها الأمير : قولى لمولاك إنى بالباب قال : فدخلتْ فأبطأت ثم خرجتْ فقالت : إن مولاى يقرئك السلام ويقول : إن كانت مسألة فارفعها فى رقعةٍ يخرج إليك الجواب . وإن كان للحديث فقد عرفت يوم المجلس فانصرف ، فقال لها : قولى له إن معى كتابا من والى مكة إليه فى حاجة مهمة . قال : فدخلت وخرجت وفى يدها كرسى فوضعته ، ثم إذا أنا بمالك قد خرج وعليه المهـابـة والـوقـار . وهـو شيخ طويل مسنون اللحية[٢] ،

---

(١) الوادى وكل مكان شقه السيل ، واسم واد فى ظاهر المدينة .

(٢) مسنون اللحية : أى طويلهـا .

فجلس وهو مُتَطَلِّسٌ[1] فرفع إليه الوالى الكتاب ، فبلغ إلى هذا « إن هذا رجل من أمره وحاله فتحدِّثُه وتفعل وتصنع » ، فرمى بالكتاب من يده ثم قال سبحان الله! أوصار علم رسول الله ﷺ يؤخذ بالوسائل ؟ قال : فرأيت الوالى تَهيبهُ أن يكلمه فتقدمت إليه وقلت : ـ أصلحك الله ـ إنى رجل مُطّلبيٌّ ومن حالى وقصتى ، فلما سمع كلامى نظر إلىَّ ساعة وكانت لمالك فراسة فقال لى : ما اسمك ؟ قلت محمد ، فقال لى يامحمد : اتق الله واجتنب المعاصى ، فإنه سيكون لك شأن من الشأن ثم قال : نعم وكرامة ، إذا كان غداً تجىء ويجىء من يقرأ لك . قال : فقلت أنا أقوم بالقراءة .

قال : فغدوت عليه وابتدأت أن أقرأه ظاهراً والكتاب فى يدى فكلما تهيبت مالكاً وأردت أن أقطع أعجبه حسن قراءتى وإعرابى فيقول يافتى زد حتى قرأته[2] فى أيام يسيرة ، ثم أقمت بالمدينة حتى توفى مالك بن أنس ، ثم خرجت إلى اليمن فارتفع لى بها الشأن وكان بها وال من قبل الرشيد ، وكان ظلوماً غشوماً وكنت ربما آخذ على يديه وأمنعه من الظلم . قال : وكان باليمن تسعة من العلوية قد تحركوا ـ فكتب الوالى ـ وإنى أخاف أن يخرجوا وإن ههنا رجلا من ولد شافع المطلبى لا أمر لى معه ولا نهى . قال : فكتب إليه هارون الرشيد : أن احمل هؤلاء واحمل الشافعى معهم . فقُرنت معهم . قال : فلما قدمنا على هارون الرشيد أدخلنا عليه وعنده محمد بن الحسن . قال : فدعا

---

(١) أى لابس الطيلسان : هو كساء مدور أخضر .

(٢) أى الموطـــأ .

هارون الرشيد بالنّطع[١] والسيف ، وضرب رقاب العلوية ، ثم التفت محمد بن الحسن فقال : يا أمير المؤمنين ، هذا المطلبى لا يغلبنك بفصاحته فإنه رجل لسنٌ ، فقلت مهلاً يا أمير المؤمنين ، فإنك الداعى وأنا المدعو ، وأنت القادر على ما تريد منى ولست القادر على ما أريد منك .

يا أمير المؤمنين ، ما تقول فى رجلين : أحدهما يرانى أخاه والآخر يرانى عبده أيهما أحب إلى ؟ قال : الذى يراك أخاه . قال : قلت فذاك أنت يا أمير المؤمنين . قال فقال لى : كيف ذاك ؟ فقلت يا أمير المؤمنين : أنكم ولد العباس ترونا إخوتكم وهم يرونا عبيدهم . قال فسُرّى ما كان به فاستوى جالساً فقال : يا ابن إدريس : كيف علمك بالقرآن ؛ قلت : عن أى معلومة تسألنى ؟ عن حفظه قد حفظته ووعيته بين جنبى وعرفت وقفه وابتداءه ، وناسخه ومنسوخه وليليه ونهاريه ووحشيه وأنسيه وما خوطب به العام يراد به الخاص ، وما خوطب به الخاص يراد به العام . فقال لى : والله يا ابن إدريس لقد ادعيت علمًا فكيف علمك بالنجوم ؟ فقلت : إنى لأعرف منها البرىّ من البحرى والسهلى والجبلى والفيلقى[٢] والمُصبَح وما تحب معرفته . قال : فكيف علمك بأنساب العرب ؟ قال فقلت إنى لأعرف أنساب اللئام وأنساب الكرام ونسبى نسب أمير المؤمنين . قال : لقد ادعيت علما فهل من موعظة تعظ بها أمير المؤمنين ؟ قال : فذكرت موعظة لطاووس اليمانى

---

(١) بساط من الجلد .

(٢) كلمة يونانية .

فوعظته بها ، فبكى وأمر لى بخمسين ألفاً وحملت على فرسى وركبت من بين يديه وخرجت فما أن وصلت الباب حتى فرقت الخمسين ألفاً على حجاب أمير المؤمنين وبوابيه . قال : فلحقنى هرثَمة وكان صاحب هارون الرشيد فقال : اقبل هذه منى . قال فقلت إنى لا آخذ العطية ممن هو دونى وإنما آخذها ممن هو فوقى . قال : فوجد فى نفسه . قال : وخرجت كما أنا حتى جئت منزلى فوجهت إلى كاتب محمد بن الحسن بمائة دينار وقلت : اجمع الوراقين الليلة على كتب محمد بن الحسن وانسخها لى ووجِّه بها إلى . قال : فكتب لى ووجه بها إلى .

وقد قضى الشافعى السنوات الأخيرة من حياته فى مصر . ففى يوم الخميس أول ربيع الثانى عام ١٩٩ هـ ـ التاسع عشر من نوفمبر عام ٨١٤م ، أى منذ اثنى عشر قرنا هجريا ، أو ١١٦٥ عاما ميلادياً ـ وفد على مصر الفسطاط من مكة المكرمة عالم قريش وإمامها ، محمد بن إدريس الشافعى ، ومعه ابنه أبو عثمان محمد (ـ ٢٣٢ هـ) ، ومعه كذلك زوجه حميدة حفيدة الخليفة الثالث عثمان بن عفان ، رضى الله عنه ، ثم بنتاه زينب وفاطمة ، وذلك للإقامة الدائمة فيها ، وكان فى ركبه تلميذه أبو بكر الحميدى (ـ ٢١٩ هـ) .

وكانت شهرة محمد بن إدريس العلمية ملء الأسماع والبقاع ، فالعالم الإسلامى كله يذكره بالخير والتقدير والإكبار . . .

وصادف دخوله الفسطاط دخول نائب والى مصر الجديد ، الأمير العباسى ، عبد الله بن عباس بن موسى . وكان الخليفة المأمون (١٩٨ ـ ٢١٨ هـ) قد ولى العباس بن موسى على مصر ، فبعث ابنه عبد الله إلى الفسطاط نائباً عنه فى حكم البلاد فدخلها فى اليوم الذى

دخلها فيه الشافعى مدينة مصر وعاصمتها ، وقبلة الإسلام فيها ، الفسطاط .

ونزل ابن إدريس فيها على أخواله من الأزد ، ثم كان فى ضيافة عبد الله بن عبد الحكم القرشى (١٥٥ - ٢١٤ هـ) ، وهو صديقه وزميله فى طلب العلم فى حلقة الإمام مالك ، رضى الله عنه ، فى المدينة المنورة . . .

وأخذ ابن إدريس يتردد على جامعة ، أوجامع ، الفسطاط ، للصلاة ، ولحضور حلقات العلم فيه وكان أبو رجب الخولانى العلاء ابن عاصم يتولى إمامة الجامع العتيق ، جامع عمرو ، أوتاج الجوامع ويلقى قصص السيرة والفتوح ، فى إحدى حلقاته ، وكان الشافعى يصلى خلفه ، ويقول فيه : ما صليت خلف أحد أتم صلاة من أبى رجب (١٣٥و ١٣٦ / ٢ حسن المحاضرة للسيوطى) .

وها هو ذا ابن إدريس عالم قريش ، « الذى ملأ طباق الأرض علمًا » كما وصفه الإمام أحمد بن حنبل (١٦٤ - ٢٤١ هـ) يجلس فى جامعة الفسطاط ، فى حلقة علمية خاصة به ، ومن حوله ابنه أبو عثمان ، وتلميذه الحميدى ، ومحمد (١٨٢ - ٢٦٨ هـ) ابن صديقه القرشى عبد الله بن عبد الحكم ، وكان محمد كأبيه مالكيا ، ولكنه أنس بالشافعى ، ووثق بعلمه ، ورغب فى الإفادة منه ، فأخذ يتردد على حلقة صديق أبيه ، وخاف المالكيون ذلك وأنكروه لما فيه منْ وضوح الانصراف عن المذهب إلى مذهب هذا القادم الجديد ، وشكوا إلى أبيه ، فأخذ يخفف من حدتهم ، ويهدىء من ثورتهم ويقول لهم إن ابنى محمداً شاب صغير ، يحب أن يستمع إلى الآراء وأن يناقشها .

ثم كان إذا انفرد بابنه يقول له : يا بنى ، الزم ابن إدريس . وكان عبد الله إماماً جليلا ، تصدر زعامة المذهب المالكى وتدريسه فى جامعة الفسطاط ، وألف كتباً فيه ، وأبناؤه الثلاثة : عبد الحكم (ـ ٢٣٧ هـ) ومحمد (ـ ٢٦٨ هـ) ، وعبد الرحمن المؤرخ ، كانوا نجوم الفسطاط ، ملأوا آفاقه علمًا وفضلاً ، وقد جلسوا فى حلقة ابن إدريس ، وأفادوا من علمه وكان عبد الرحمن من أحرصهم على التردد عليها وكانت أسرة عبد الحكم فى الفسطاط أسرة جاه ومجد وعلم ، يأوى إليها العلماء والأدباء والشعراء ويستظلون بظلها ، ويلقون الكثير من برهم وكرمهم .

وتعهدت ابن إدريس بالبر والرعاية كذلك السيدة نفيسة بنت الحسن الأنور . حفيدة زيد بن الحسن بن على (١٤٥ ـ ٢٠٨هـ) وكانت قد هاجرت إلى الفسطاط عام ١٩٣ هـ ، وأقامت فيه ، فراراً من اضطهاد العباسيين للبيت العلوى ، وظلت فى مصر هى وزوجها إسحاق بن الإمام جعفر الصادق رضى الله عنهم ، وعاشت فى الفسطاط خمسة عشر عاما إلى أن وافاها الأجل عام ٢٠٨ هـ ، وكانت حفاوتها بابن إدريس لا تعادلها حفاوة .

ورأى الناس عالما من قريش ، يجلس فى جامعتهم للتعليم ، يصلى فلا يرون أحسن صلاة من صلاته ، ويتحدث فلا يسمعون أعذب حديثاً من حديثه ، مع صباحة وجهه ، وواسع كرمه ، وعلو كعبه ، فافتتنوا به ، وواظبوا على الجلوس فى حلقته .

وخف إلى مجلس ابن إدريس العلمى فى جامعة أو جامع الفسطاط : البويطى (ـ ٢٣١هـ) والربيع الجيزى (ـ ٢٥٦هـ) ، والمزنى (ـ ٢٦٤هـ) ، والربيع بن سليمان المرادى (ـ ٢٧٠هـ) ،

ويونس بن عبد الأعلى (١٧٠ ـ ٢٦٨ هـ) وغيرهم .

واتسعت حلقته اتسعاً كبيراً ، حيث أخذ الشافعى يلقى محاضراته فى الفقه وأصوله وفى التفسير والحديث ، وفى اللغة والأدب ، على الطلاب ، ويملى عليهم رسائله وكتبه .

ومع أن حلقات العلم فى جامعة الفسطاط كانت : كثيرة وكبيرة ، إلا أن حلقة ابن إدريس كثر طلابها ومريدوها كثرة مذهلة ، وصارت بكثرة المترددين عليها أكثر الحلقات ، وأعظمها أثراً فى خدمة الدين واللغة والأدب .

وكان ابن هرم يكتب للأستاذ الجليل ابن إدريس ، والبويطى يقرأ له الدرس والطلاب يسمعون ثم يكتبون ، وفى زاوية الخشابية بالمسجد الكبير ـ الجامعة الإسلامية الأولى فى مصر ـ التى عرفت بابن إدريس كان نسكه وعبادته ، وكان يجلس فيها ليكتب ، ومن حوله تلاميذه ومريدوه .

ولما وقف الإمام الشافعى على قبر الليث بن سعد (٩٣ ـ ١٧٥ هـ) ، قال : لله درك يا إمام لقد حزت أربع خصال لم يَحزْهُنَّ عالم ، العلم والعمل والزهد والكرم .

وكان يبدأ دروسه بالقرآن وتفسيره ، ثم بالحديث وعلومه ، ثم بالفقه وأصوله ، ثم بالعربية وعلومها .

وكان يقول : من تعلم القرآن عظمت قيمته ، ومن كتب الحديث قويت حجته ، ومن نظر فى الفقه نبل قدره ، ومن نظر فى اللغة رق طبعه ، ومن نظر فى الحساب جزل رأيه . وكان يناظر سرج الغول

الشاعر الأديب فى الأدب والشعر والنقد ، وكان لسرج حلقة أدبية كبيرة فى الجامع العتيق .

وكان لابد أن يغضب المالكيون خوفاً على مكانتهم الروحية التى زعزع منها ابن إدريس ، إذ لم يصبحوا فى الصدارة كما كانوا من قبل ، حتى إن « فتيان بن أبى السمح » المالكى الفقيه ناظر الشافعى ، وأسرف فى اللدد والخصومة فى مناظرته ، ووجه إلى ابن إدريس كلاماً لايصح أن يقال له ، فعلم أمير مصر بالأمر ، فعاقب ابن أبى السمح عقاباًشديداًزاجراً . وأخذ تلاميذ « فتيان بن أبى السمح » يطاردون كل من يذهب إلى حلقة الشافعى ، غضباً لأستاذهم ، وجاء عيسى بن المنكدر قاضى مصر فيما بعد على مدى عامين (٢١٢ - ٢١٣هـ) إلى الأستاذ العظيم ابن إدريس يلقى عليه اللوم لأنه أحدث مذهباً جديداً . ولكن الجماهير كانت بالمرصاد لكل من حاول أن يمس مكانة الأستاذ الجليل ، كما كان والى مصر « السرى » (المتوفى عام ٢٠٥ هـ) بالمرصاد لابن أبى السمح حيث عاقبه عقاباً رادعاً .

★ ★ ★ ★

وكان الإمام ابن إدريس يذكر مكة المطهرة فى شوق كبير إليها ، ويذكر إمام بغداد أحمد بن حنبل (١٦٤ - ٢٤١ هـ) بالشوق والحب ويقول : « لقد وعدنى أحمد أن يقدم إلى مصر » ويقول لتلميذه يونس ابن عبد الأعلى (٢٧٠ هـ) يا يونس أدخلت بغداد ؟ فرد عليه يونس : لا قال : ما رأيت الدنيا ولا رأيت الناس .

وكان ابن إدريس يقول عن ابن عبد الأعلى هذا : ما رأيت أحداً

أعقل من يونس بن عبد الأعلى . وكان أحمد بن حنبل يقول فى الشافعى : « كان الشافعى كالشمس للدنيا وكالعافية للناس » ، ويقول عنه : ما علمت أحداً أعظم مِنَّةً على الإسلام فى زمن الشافعى من الشافعى . ويقول ما رأيت أحداً أفقه فى كتاب الله تعالى من هذا القرشى .

ـ ٢ ـ

وكان ابن إدريس قد ولد فى غزة عام ١٥٠ هـ ، وبين غزة وعسقلان عاش مع أمه يتيما عامين . ثم ذهبت به الأم إلى بلده مكة البلد الحرام ، فلما جاوز الرابعة من عمره أقبل على القرآن الكريم يحفظه ، وما أتم السابعة إلا وقد تم حفظه وتجويده .

ويقص عن نفسه قصة حياته الأولى فيقول :

وخرجت إلى البادية ، فلزمت هذيلا ، أتعلم كلامها ، وآخذ طبعها ، وكانت أفصح العرب ، فبقيت فيهم سبع عشرة سنة ، أرحل برحيلهم ، وأنزل بنزولهم . فلما رجعت إلى مكة ، جعلت أنشد الأشعار ، وأذكر الآداب والأخبار وأيام العرب ، فمر بى رجل من الزبيريين ، فقال : لقد عز على أن لا يكون مع هذه اللغة ، وهذه الفصاحة والذكاء ، فقه ، فلو حصلت الفقه . فتكون قد سدت أهل زمانك .

فقال الشافعى : ومن بقى يقصد ؟ فقال : هذا مالك سيد المسلمين فى المدينة . فوقع كلامه فى قلبى . فاستعرت « الموطأ » وحفظته فى تسع ليال ، وعزمت على الرحلة إلى مالك .

ويقول محمد ابن بنت الشافعى : أقام الشافعى على تعلم العربية وأيام الناس عشرين سنة ، وقال : ما أردت منه إلا الاستعانة على الفقه .

أصبح لابن إدريس شأن فى حلقات المسجد الحرام ، لما عرف به من حدة الذكاء . وجودة الطبع ، وجمال البيان ، وفصاحة اللهجة . وحسبك به حفظه لكتاب الله وهو فى السابعة وللموطأ وهو فى العاشرة ، وتصدره لحلقة فى المسجد الحرام وهو فى الخامسة عشرة من عمره ، ثم الإذن له بالإفتاء وهو فى العشرين .

وكـان يحفظ من شعر الهذليين وحدهم عشرة آلاف بيت ، عدا ما حفظه من شعر العرب وخطبهم وبلاغتهم .

أخـذ فى المسجـد الحـرام العلم والفقـه عن أئمة الفقه والتفسير والحديث واللغة ، وجلس فى حلقة مسلم بن خالد الزنجى ، مفتى مكة وفقيهها (١٨٠ هـ) . وسفيان ابن عيينة (١٩٨ هـ) شيخ المحدثين ، وكان سفيان يقول فيه : هذا أفضل فتيان أهل زمانه .

ثم غادر مكة إلى مدينة رسول الله ، ليأخذ الحديث على مالك شيخ المحـدثـين (٩٤ ــ ١٧٩هـ) . وفى حلقتـه تعرف بالكثير من أترابه الشداة الناهجين نهجه فى التعلم والتعليم .

ولم يلبث أن ولى قضـاء اليمن ، بمساعدة مصعب بن عبد الله القـرشى وتـوصيته عليه عند والى اليمن ، وفى اليمن لقى جماعة من العلماء والمحـدثـين أخـذ عنهم ، وأفـاد منهم كمـطرف بن مازن الصنعـانى ، وعمـرو بن أبى مسلمة صاحب الأوزاعى ، ويحيى بن

حسان صاحب الليث بن سعد إمام مصر . وهشام بن يوسف قاضى صنعاء ، وغيرهم واتهمه حساده والحاقدون عليه بالعلوية ، ورفع أمره إلى الرشيد فاستدعاه وساءله ، وكان ذلك عام ١٨٤ هـ فنفى الشافعى ذلك عن نفسه ، وشهد له محمد بن الحسن (١٣٢ - ١٨٩هـ) لدى الرشيد ، وكان محمد زميلا للشافعى فى حلقة الإمام مالك ، فى المسجد النبوى فى المدينة المنورة ، فعفا الرشيد عنه ، وأخذ يتردد على حلقات العلم فى بغداد ولم يلبث أن عاد إلى مكة ، حيث عاود تصدر حلقته فى المسجد الحرام .

وزار الإمام أحمد بن حنبل مكة عامى ١٨٧ ، ١٩١ هـ وجلس إلى الشافعى ، وملأ قلبه وعقله جميعاً . وكان أحمد يقول فيه لبعض أصحابه : تعال حتى أريك اليوم رجلا لم تر عيناك مثله ، إن فاتك عقله فإنى أخاف ألا تجده إلى يوم القيامة ويقول ما رأيت أحداً أفقه فى كتاب الله تعالى من هذا القرشى ، وجاء الأصمى (٢١٦ هـ) إلى مكة ، ولقى الشافعى ، وأخذ عنه أشعار هذيل كما أخذ عنه شعر الشنفرى ، مع جلالة قدر تحصيله للغة والأدب والشعر ، ولكن ليس ذلك على الشافعى ، وقد كان الحافظ (٢٥٥ هـ) يقول فيه : كأن لسانه ينفث الدر .

وبعد أحد عشر عاماً من رحلته إلى بغداد ، عاد عام ١٩٥ هـ إليها ثانية فى خلافة الأمين ، فقضى فى العراق عامين ، وجلس فيهما إلى علماء بغداد ، وجلسوا إليه : الحسن بن زياد اللؤلؤى (٢٠٤) . والكرابيسى (٢٤٥) ، وأبو ثور (- ٢٤٠هـ) ، والزعفرانى (- ٢٦٠هـ) .

وقـرأ كتب أبى حنيفـة (١٥٠هـ) ، وأصحـابـه : أبى يوسف (١١٣ ـ ١٨٣) ومحمد بن الحسن (١٢٢ ـ ١٨٩هـ) : وأملى مذهبه القديم فى بغداد .

وعـاد إلى مكـة عام ١٩٧ هـ ، ولم يلبث أن تركهـا إلى بغداد ، فدخلهـا للمـرة الثالثة عام ١٩٨ هـ ، ليقيم فيها عدة أشهر ، يرحل بعــدهـا إلى مصر الفسـطاط ، وإلى جامعـة الفسـطاط ، فى رحلتـه الخالدة ، التى جاءت فى نهايات حياته .

ـ ٣ ـ

وفى مصر الفسطاط كانت قد نشأت مدارس فقهية كثيرة ، ففيها نبـغ عبد الله بن وهب (١٢٤ ـ ٢٢٠ هـ) أحد الأئمة المجتهدين ، والليث بن سعد (٩٤ ـ ١٧٥ هـ) فقيه مصر وإمامها ومحدثها ، ومن تلامذة الليث : إسحاق بن الفرات (٢٠٤ هـ) وإسحاق بن بكر (٢١٨ هـ) .

وحـل الشافعى بالفسطاط ، فقاد حركة فقهية جديدة ، كان لها صداها العميق فى العالم الإسلامى .

كان أهل مصر يعتمدون على فتاوى عبد الله بن عمرو بن العاص (٦٨ هـ) من الصحـابة ، ويزيد بن أبى حبيب (ـ ١٢٨ هـ) من التابعين ، وأهل مكة يتبعون فتاوى عبد الله بن مسعود (ـ ٣٦ هـ) وتلاميذه من التابعين ، وأهل البصرة يعتمدون على فتاوى أبى موسى الأشعرى وأنس بن مالك من الصحابة ، والحسن البصرى . . .

وابن سيرين (١١٠ هـ) من التابعين . وأهل الشام يتبعون فتاوى معاذ بن جبل (ـ ٢٨هـ) ، وعبادة بن الصامت (ـ ٣٤ هـ) من الصحابة ، وعمر بن عبد العزيز (١٠١ هـ) وأضرابه من التابعين .

وظهر أعلام من الفقهاء المشرعين ، الذين كانت لهم آراء ومذاهب فى التشريع الإسلامى وفى مقدمتهم :

ـ سعيد بن المسيب بالمدينة (ـ ٩٤ هـ) .
ـ عروة بن الزبير بالمدينة (٩٤ هـ) .
ـ سفيان بن عيينة بمكة (١٩٨ هـ) .
ـ ابن أبى ذئب .
ـ ابن جريج (ـ ١٥٠ هـ) .
ـ عكرمة مولى ابن عباس (١٠٧ هـ) .
ـ الإمام الزهرى (٥١ ـ ١٢٥ هـ) .
ـ ربيعة الرأى (١٣٦ هـ) .
ـ عبد الرحمن بن مهدى (١٣٥ ـ ١٩٨ هـ)
ـ إبراهيم النخعى بالكوفة (ـ ١٩٦ هـ) .
ـ حسن البصرى بالبصرة (ـ ١١٠ هـ) .
ـ سفيان الثورى بالكوفة (١٦١ هـ) .
ـ الليث بن سعد بمصر (٩٣ ـ ١٧٥ هـ) .
ـ الإمام الأوزاعى بالشام .

وتجمعت المذاهب التشريعية فى تيارين أومدرستين كبيرتين : مدرسة أصحاب الحديث ومدرسة أصحاب الرأى .

في عام ١٩٥ هـ رحل الشافعي إلى بغداد ، رحلته الثانية ، في خلافة الأمين ، وصارت له حلقة علمية في دار السلام ، تتلمذ عليه فيها الكثيرون ممن أخذوا عنه ، وطرحوا مذهبهم إلى مذهب بقية أصحاب الرأي . وألف الشافعي في هذه الرحلة التي دامت عامين كتابه المشهور « الحجة » . الذي رواه عنه أربعة من البغداديين : الكرابيسي ، والزعفراني ، وأبو ثور ، والإمام أحمد بن حنبل .

ولما وفد على مصر أملى فيها ، في جامع الفسطاط ، على تلاميذه ، كتبه الجديدة ، التي يجمعها كتابه الخالد « الأم » الذي حمل مذهبه الجديد ، وهو المذهب الذي وصل إليه باجتهاده في مصر .

وأساس مذهبه أن الأصل هو القرآن والسنة ، ثم القياس فالإجماع . يقول الكرابيسي (٢٠٤ هـ) : ما كنا ندري ما الكتاب ولا السنة ولا الإجماع ، حتى سمعنا الشافعي يقول ذلك . والسنة الصحيحة عند الشافعي تلي القرآن الكريم ، وقد كان يقول : « إذا صح الحديث فهو مذهبي) .

وقد دافع دفاعاً قوياً عن العمل بخبر الواحد الصحيح ، مما نال عليه حظاً كبيراً عند أهل الحديث ، ولذا سماه أهل بغداد « ناصر السنة » . وقال محمد بن الحسن فيه : « إن تكلم أصحاب الحديث يوماً فبلسان الشافعي » ، وقال الزعفراني : « كان أصحاب الحديث رقودا حتى جاء الشافعي فأيقظهم فتيقظوا » .

وقد ترك الشافعي الاستحسان الذي قالت به الأحناف والمالكية ،

بل لقـد أنكـره ، ولم يقل بالقياس إلا إذا كانت علته منضبطة ، ورد المصـالـح المرسلة ، وأنكر الاحتجاج بعمل أهل المدينة ، وفتح باب الاجتهاد على مصراعيه واسعاً . وهو بذلك يجمع بين فقه مدرسة أهل الرأى وفقه مدرسة أصحاب الحديث .

وكتـابه « الرسالة » تحمل أبوابه أصول دفاعه عن السنة وحديث الـواحد وشروط صحة الحديث والخبر المرسل ، ويقول تلميذه المزنى (١٧٥ ـ ٢٦٤ هـ) قرأت كتـاب الـرسـالـة للشافعى خمسمائة مرة ، وما من مرة منها إلا واستفدت بفائدة جديدة لم أستفدها فى الأخرى . وبـالـرسالة وضع الشافعى علمًا كاملا ، هو علم أصول الفقه ، وقد عاصر الشـافعى الإمـام أحمد (١٦٤ ـ ٢٤١ هـ) الذى عرف بشدة اعتماده على الرواية ولقد أذهلت « الرسالة » للشافعى الإمام أحمد وغيره من جلة العلماء كابن مهدى الذى قال فيها بعد أن قرأها : لما نظرت الرسالة للشافعى أذهلتنى .

ـ ٥ ـ

وفى مصر الفسطاط دون كتب الإمام ابن إدريس الشافعى تلاميذه المصريون المزنى . البويطى ، يونس بن عبد الأعلى ، الربيع الجيزى ، الـربيع بن سليمان المـرادى ، عبـد الـرحمن بن عبد الله بن الحكم . (ـ ١٧٥ هـ) . . وفى مقـدمتهـا : « الـرسالة » و« الأم » . . وكان الشافعى قد أملاهما على تلاميذه فى حلقته بجامعة الفسطاط .

ولم يزل الشافعى مقيمًا بالفسطاط ناشراً للعلم ، ملازماً للتدريس

بجامعة عمرو ، « أو جامعة الفسطاط » ، كما يقول السيوطى فى كتابه حسن المحاضرة (١٢٢ : ١) « طبعة الشرفية » .

وفى جامع عمرو ، جامعة الفسطاط ، كان ابن إدريس الجليل يجالس العلماء والأدباء والنقاد والشعراء ورجال البلاغة والبيان ، ويجالس جماهير الناس ، مع مرضه المزمن الذى عذبه طويلا ، وهو داء « البواسير » . وكان فى حلقته : عالم اللغة العميق الاطلاع على كنوزها ، وراوية الشعر الجيد المختار ، ومؤرخ الأحداث الموهوب الذكى .

وفى آخر عمره تزوج الشافعى أم ولده « دنانير » ، بعد وفاة زوجته حميدة ، وأنجب من دنانير ابنه « أبا الحسن » عام **٢٠٢** هـ . وقد خصص له مرضعة أندلسية اسمها « فوز » . وبذلك كان له ولدان : أبو عثمان محمد وأبو الحسن ، وبنتان ، هما زينب وفاطمة . وهؤلاء الذين مات عنهم هذا الإمام الجليل .

وفضلا عن الرسالة التى وضع بها علم أصول الفقه ، والتى كتبها وأملاها على تلاميذه فى جامعة الفسطاط ، ألف فى الفسطاط كتاب « أحكام القرآن » ، وكتاب « اختلاف الأحاديث » ، وكتاب « إبطال الاستحسان » ، وكتاب « جماع العلم » وكتاب « القياس » وكتاب « الرد على محمد بن الحسن » وكتاب « اختلاف مالك والشافعى » وكتاب « اختلاف على وعبد الله بن مسعود » ، وكتاب « ما اختلف فيه أبو حنيفة وابن أبى ليلى عن أبى يوسف » ، و« خلاف ابن عباس » و « سير الأوزاعى » ، وكتاب « مسند الشافعى » . . أما كتابه « الحجة » فقد ألفه فى بغداد . . وهكذا أفاد الشافعى الناس والمتعلمين والمثقفين فوائد جليلة ، وقد ظل يكتب ويقرأ ويدرس ، والمرض

يحاصره ، حتى سقط القلم من يده ، واستأثرت به رحمة الله تعالى ، يوم الجمعة ، التاسع والعشرين من رجب عام ٢٠٤ هـ - ٨٢٠ م ، رحمه الله تعالى .

والامام الشافعى مدفون بمصر ، وقد بنى عام ٦٠٨ هـ القبة الكبيرة على قبره الملك الكامل الأيوبى . وأجرى السلطان قايتباى إصلاحات بضريح الامام الشافعى عام ٨٨٥ هـ . وجدد قبة الامام الشافعى على بك الكبير عام ١١٨٦هـ . وبنت وزارة الأوقاف المسجد عام ١٣٢٢ هـ

وقد رثى الإمام الشافعى عند وفاته محمد بن دريد فقال :

ألم تر آثارَ ابنِ إدريسَ بعْدَهُ ... دلائلُها فى المشكلات لوامعُ
معالِمُ يفنَى الدهرُ وهْىَ خوالدٌ ... وتنخفضُ الأعلامُ وهْىَ فوارعُ
مناهجُ فيها للهدى مُتَصَرَّفٌ ... مواردُ فيها للرشادِ شرائعُ
ظواهرُها حُكمٌ ومستبْطنَاتُها ... لما حكم التفريقُ فيه جوامعُ
لرأى ابنِ إدريسَ ابنِ عمٍّ محمدٍ ... ضياءٌ إذا ما أظلم الخطبُ ساطعُ
إذا المُفْظِعَاتُ المشكلاتُ تشابهتْ ... سما منه نورٌ فى دُجَاهنَّ لامعُ
أَبَى اللَّهُ إلا رفعهُ وعُلُوَّهُ ... وليسَ لما يُعْليه ذو العرشِ واضعُ
تَوَخَّى الهدى واستنقذتْه يدُ التقى ... من الزيغِ إنَّ الزيغَ للمرءِ صارعُ
ولاذَ بآثارِ الرسولِ فحكمُهُ ... لحكمِ رسولِ اللَّهِ فى الناس تابعُ
وَعوَّلَ فى أحكامِهِ وقضائهِ ... على ما قضى فى الوحىِ والحقُّ ناصعُ
تسربَلَ بالتقوى وليداً وناشئاً ... وخُص بلبِّ الكهلِ مُذهو يافعُ
وهُذِّب حتى لم تُشِر بفضيلةٍ ... إذا التمست إلَّا إليه الأصابعُ
فمنْ يكُ علمُ الشافعى إمامَهُ ... فمرتعهُ فى ساحة العلمِ واسعُ
سلامٌ على قبرٍ تضمَّنَ جِسْمَهُ ... وجادت عليه المُدْجِناتُ الهوامعُ
لئن فجعتْنَا الحادثاتُ بشخصهِ ... لهنَّ لِمَا حُكِّمْنَ فيه جوامعُ
فأحكامُهُ فينَا بدورٌ زواهرٌ ... وآثارُهُ فينا نجومٌ طوالعُ[1]

(١) القصيدة أوردها الخطيب البغداى فى تاريخ بغداد وصاحب وفيات لأعيان (ابن خلكان) ج - ٣ - ص - ٣٠٩ .

وكان للإمام الشافعى منزلة كبيرة فى الشعر وروايته . بدأت صلته به منذ شبابه ومازال يجول فيه - حتى بعد أن انصرف إلى فقهه - وصار فى مكنته أن يرتجل فى المعنى الذى يريده بيتاً أو بيتين أو أبياتا .

وقد جمع الشافعى فى أول دراساته شعر الهذليين واختص به ، وشعرهم كان جاهلياً وإسلامياً فصيحاً تناولوا فيه الحماسة والفضائل والحكمة ، ولعل الشافعى أعجب بشعر هؤلاء لنشأته فى قبائلهم ورضاه عن طباعهم ؛ ولأن هذيلا - كما يقول الشافعى نفسه - : كانت أفصح العرب .

وروى الشافعى شعر الشنفرى ، وكان كثيراً ما يتمثل بأشعار الطفيل الغنوى كما أورد ابن أبى حاتم فى كتابه « آداب الشافعى ومناقبه » .

ويقول الشافعى فى حديثه عن مبدأ أمره : « خرجت عن مكة فلزمت هذيلا فى البادية أتعلم كلامها وآخذ طبعها ، وكانت من أفصح العرب ، قال فبقيت فيهم سبع عشرة سنة ، أرحل برحيلهم وأنزل بنزولهم ، فلما رجعت إلى مكة أخذت أنشد الأشعار وأذكر الآداب والأخبار وأيام العرب » .

وحدث الزبير بن بكار عن عمه مصعب بن عبد الله بن الزبير أنه خرج إلى اليمن فلقى محمد بن إدريس الشافعى وهو مستحض فى طلب الشعر والنحو والحديث .

واتصل الأصمعى بالشافعى يأخذ عنه شعر الشنفرى وشعر هذيل ويتعلم منه روايته وشرحه وفصيحه وغريبه ، روى أبو عثمان المازنى قال : سمعت الأصمعى يقول : قرأت شعر الشنفرى على الشافعى بمكة .

وحكى الحسين بن أحمد البيهقى الفقيه ببغداد قال : سمعت حسان بن محمد يحكى عن الأصمعى أنه قال : صححت أشعار هذيل على فتى من قريش يقال له محمد بن إدريس الشافعى ، قال : وحكى لنا عن مصعب الزبيرى قال : كان أبى والشافعى يتناشدان ، فأتى الشافعى على شعر هذيل حفظا .

ويقول الدكتور عبد الجبار الجومرد فى كتابه « الأصمعى » عن المزهر للسيوطى : إنه درس ديوان الشاعر الجاهلى الشنفرى وشعر بنى هذيل فى مكة على الإمام محمد بن إدريس صاحب المذهب الشافعى . ثم قال : والظاهر أنه درس ذلك فى أواخر أيامه وهو مسن ، فى حين كان أستاذه أصغر منه سناً .

وحدث الصولى عن المبرد أنه قال : كان الشافعى من أشعر الناس وآدب الناس . وقال ابن رشيق : أما محمد بن إدريس الشافعى فكان من أحسن الناس إفتناناً فى الشعر .

والشافعى فى لغته كلها معجب فاتن ، قال ابن هشام ، جالست الشافعى زمانا فما سمعته تكلم بكلمة إلا اعتبرها المعتبر : لا يجد كلمة فى العربية أحسن منها وقال ابن هشام : الشافعى كلامه لغة يحتج بها ، وقال : كانت لغته فتنة . وحدث عنه قال : كان قوم من أهل العربية

يختلفون إلى مجلس الشافعى معنا ويجلسون ناحية قال : فقلت لرجل من رؤسائهم : إنكم لاتتعاطون العلم (أى الفقه) فلم تختلفون معنا ؟ قالوا : نسمع لغة الشافعى .

ومع علو لغة الشافعى فى كل أقواله فإن شعره سهل ممتنع ، ولعلك إذا قست قطعة من نثره بمقطعة من شعره بدا لك الفرق بين اللغتين ، فإنه فى النثر يختار أجزل الألفاظ ، ويميل إلى الغريب والصعب .

أما ألفاظه فى الشعر فلن تعثر فيها على غريب ولا صعب بل كان جل شعره سهلا واضحا .

وكان شعره كله مقطعات ، فلم ينظم قصائد طوالا ، ولذا سهل الاقتباس منه والاستدلال به .

ويبدو أن ميله إلى المقطعات كان صادراً عن طبعه الذى اختار الإيجاز فى كل ما يكتب حتى قال فيه يونس بن حبيب : كان لسانه أكبر من كتبه .

ولما كان الشافعى قد قصد فى شعره إلى السهولة والوضوح وسلك فى أكثره سبيل الارتجال فإنه لم يقل فى كل القوافى ، بل غادر القوافى الصعبة فلم يسلكها ، واكتفى بالقول فى الحروف الجيدة التى لاتقف أمام العذوبة والرقة والسرعة والارتجال

جامعة الفسطاط الإسلامية التى تخرج منها أجيال من العلماء على يد الإمام الشافعى(١)

١ - دخلت مصر فى الإسلام ، واستظلت بلوائه ، وحملت راية العروبة لأول مرة ، منذ فتحها القائد العربى المسلم عمرو بن العاص عام ٢٠ هـ / ٦٤٠ م . وبفضل عبقرية هذا القائد العظيم انتهى حكم الرومان لمصر ، هذا الحكم الاستعمارى المدمر ، ومات هرقل الامبراطور الرومانى وقد شاهد هزيمة جيشه ، وانحسار نفوذ امبراطوريته ، وضياع مستعمراتها ، ودانت مصر كلها بالطاعة للحكم الإسلامى ، مرحبة بانتهاء العصر الذى أورث بنيها الفقر والهوان .

وبنى عمرو عقب الفتح مدينة الفسطاط لتكون العاصمة الإسلامية الأولى لمصر . وبدأ فبنى مسجده الجامع عام ٢١ هـ ، واتخذ الأماكن التى نزل بها جيشه معسكراً عاماً ، وبنى حوله مدينة الفسطاط ، يتوسطها المسجد الجامع ، وأخذ يرفع الظلم

---

(١) الفسطاط كان الرائد الأول فى الكشف عن معالمه الأثرى المصرى على بهجت (١٨٥٨ - الجمعة ٢٨ من مارس ١٩٢٤) ، فله وحده يعود الفضل الأكبر فى التنقيب عن الفسطاط أول عاصمة إسلامية فى مصر ، حيث كشف عن حى كبير من أحيائها ، وعثر على آثار كثيرة نادرة . . إلى أنه هو الذى اكتشف عقد زواج الجنرال مينو من السيدة زبيدة الرشيدى حيث عثر على صورته فى محكمة رشيد الشرعية عام ١٨٩٨ ، وله كتاب عن الفسطاط صدر فى باريس عام ١٩٢١ ، وقد رثاه أمير الشعراء أحمد شوقى . .

عن كاهل المصريين ، ويعاملهم بالعدل والإنصاف والرحمة ، وأكبر المصريون شريعة عمرو ولغته ودينه ، فدخلوا فى الإسلام أفواجا .

ويحدثنا التاريخ أن عمرو بن العاص (٤٧ ق هـ ٤٣ هـ) بعث إلى الخليفة عمر بن الخطاب فى المدينة معاوية بن خديج ، بشيراً بالفتح ، ففى المحرم من عام ٢٠ هـ ، فقدم المدينة وقت الظهيرة ، فأناخ راحلته أمام المسجد النبوى ، ثم دخله ، فبينما هو جالس فيه ، إذ خرجت طفلة من منزل عمر بن الخطاب ، يقول معاوية : فرأتنى شاحباً . وعلىَّ ثياب السفر ، فأتتنى وقالت : من أنت ؟ فقلت : أنا معاوية رسول عمرو بن العاص . .

فانصرفت الطفلة عنى ، ثم أقبلت تعدو ، حتى لأسمع حفيف إزارها على ساقها ، حتى دنت منى ، ثم قالت : قم فأجب أمير المؤمنين . فتبعتها ، فلما دخلت المنزل إذا بعمر يتناول رداءه بإحدى يديه ويشد إزاره باليد الأخرى ، فقال : ما عندك ؟

قلت : خير يا أمير المؤمنين ، فتح الله الإسكندرية . .

فخرج معى إلى المسجد ، وقال للمؤذن : أذن ، الصلاة جامعة ، فاجتمع الناس ، ثم قال لى : قم فأخبر أصحابك ، فقمت فخطبت فيهم ، ثم صلى ودخل منزله ، واستقبل القبلة ، فدعا بدعوات ، ثم جلس ، وطلب الطعام ، فقدم خبز وزيت ، فقال : كل فإن المسافر يحب الطعام ، ولو كنت آكلا لأكلت معك ، فأكلت على حياء ، ثم قال : ماذا قلت يا معاوية حين أتيت المسجد ؟ قال ، قلت : أمير المؤمنين نائم ، قال : بئس

ما ظننت ، لئن نمت النهار لأضيعن الرعية ، ولئن نمت الليل لأضيعن نفسى ، فكيف بالنوم مع هذين يامعاوية ؟ .

٢ - وكان عمرو بن العاص مع هذه الدنيا المقبلة ، والسعادة الغامرة ، والسلطة النافذة ، أسبق الناس إلى حق ، وأبعدهم عن باطل ، لم يعهد عليه أثناء ولايته على مصر نقض لعهد ، ولا خفر لذمة ، ولا انتهاك لحرمة . وقد نهض بإدارة شئون مصر إدارة حازمة رشيدة ، دستورها مبادىء الإسلام ، وشعارها الحق والعدل والمساواة والحرية .

وأخذت الفسطاط تتسع وتزدهر ، وصارت منذ إنشائها عام (٢١ هـ . ٦٤١ م) عاصمة مصر السياسية ، ومنارة الدين واللغة العربية والمعرفة والثقافة ومقر العمران والحضارة والرخاء أجيالا طوالا . .

وكان مسجد الفسطاط (أو مسجد عمرو بن العاص ، أو تاج الجوامع ، أو الجامع العتيق ، أو مسجد الراية) ، وهو أول مسجد قام فى مصر العربية ، وكان هو بعد قليل جامعة الفسطاط الإسلامية الكبرى .

وكانت المساجد الكبرى فى العواصم الإسلامية ، لا تلبث بعد إنشائها بقليل ، أن تتحول إلى جامعات تغص بالعلماء وحلقات العلم والدراسة والبحث وبالطلاب ، وفى المدينة ومسجدها النبوى قامت أول جامعة إسلامية ، ثم قامت فى مكة وفى المسجد الحرام بعد ذلك جامعة أخرى ، وفى دمشق والفسطاط والبصرة

والكوفة ، قامت جامعات إسلامية مزدهرة .

وكذلك قامت فى القيروان وقرطبة وفاس ، وغيرها من العواصم الحضارية الجديدة المنتشرة فى شرق العالم الإسلامى وغربه جامعات جديدة تقيم صروحاً شامخة للثقافة والمعرفة والحضارة ، فرأينا بعد القرون الأولى جامعة الأزهر والقرويين والجامعة النظامية والمستنصرية فى بغداد . .

٣ - ولقد أشرف على بناء المسجد الجامع والفسطاط أربعة من الصحابة ، هم : أبو ذرالغفارى ، ونهية بن صواب البصرى ، ومحمشة بن حمزة ، وأبو بصرة .

ومع أن عبد العزيز بن مروان ، الحاكم الأموى على مصر ، بعد استردادها من أيدى الزبيريين « ٦٥ - ٨٦ هـ » ، قد بنى حلوان ، وانتقل من الفسطاط إليها ، ومع أن العباسيين أنشأوا مدينة العسكر عام **١٣٥** هـ شمال الفسطاط ، ومع إنشاء أحمد بن طولون لمدينة القطائع عام **٢٥٤** هـ فإن الفسطاط لم تتغير منزلتها السياسية والعلمية والأدبية ، ولم تهبط مكانتها بحال من الأحوال ، وحين دخل الفاطميون مصر نظروا إلى الفسطاط على أنها العاصمة السنية لمصر ، فأداروا لها ظهرهم ، وأنشأوا القاهرة المعزية لتكون العاصمة السياسية والروحية لهم ، ولتكون صورة لعقيدتهم الشيعية وخلافتهم العلوية .

يحدثنا التاريخ أن المعز لما وصل مصر فى أوائل رمضان عام **٣٦٢** هـ خرج أعيان الفسطاط وأشرافها وعلماؤها لاستقباله فى

الجيزة ، واستعدت الفسطاط لاستقباله ، وسار موكبه من الجيزة ، ثم جاز النيل إلى الشاطىء الشرقى ، وأبى أن يدخل الفسطاط ، وجعلها وراء ظهره ، وأمر موكبه بالاتجاه إلى عاصمته الجديدة التى سميت « المنصورية » ، ثم صدر أمر المعز فى ذلك الحين بأن تسمى القاهرة المعزية : وقد جمع المعز أشراف الفسطاط من العلويين ، وفى مقدمتهم أبو جعفر مسلم بن عبيد الله الحسينى وأبو إسماعيل إبراهيم بن أحمد الحسينى الرسى ، وأحد أبناء الشريف أبى محمد بن طباطبا العلوى ، وسل أمامهم سيفه ، وقال : هذا نسبى ، ثم نثر عليهم ذهباً كثيراً وقال : هذا حسبى . .

٤ - ولقد ازدهر الفسطاط بتوالى الأيام ، وصارت العاصمة الحضارية والعلمية والأدبية والاقتصادية لمصر كلها خلال أجيال عديدة ، وصارت من أكثر الأمصار الإسلامية عمراناً ورخاء وعظمة .

أقام عبد الله بن عمرو بن العاص داره فى الفسطاط على صورة الكعبة الشريفة ، وكان عبد الله المتوفى عام ٦٨ هـ ، من جلة العلماء والمحدثين ، وكانت دار الأمير الأموى عبد العزيز بن مروان « وهو والد عمر بن عبد العزيز الخليفة الأموى العادل » فى الفسطاط من ست طبقات أو أدوار ، وفيها خمسة مساجد وحمامان .

وقد جلس الصحابة والتابعون فى مسجد عمرو ، يتصدرون الحلقات العلمية ، ومجالس العلم . وشجع ولاة مصر العلماء على نشر الثقافة العربية فى كل مكان فى أرض مصر ، وأنشئت المساجد

وأصبحت حلقاتها دوراً للثقافة ، يتصدرها المحدثون والفقهاء والعلماء .

واستمرت الفسطاط تؤدى دورها الحضارى فى تاريخ مصر والعالم الإسلامى والإنسانية ، حتى ليصفها الاصطخرى فى القرن الرابع الهجرى بأنها مدينة مصر العظمى ، وبأنها غاية العمران والخصب ، وبأن مبانيها قد تبلغ الواحدة منها ثمانى طبقات . . . وينوه كذلك ابن حوقل بأهميتها الحضارية ، ويقول عنها المقدسى : إن الفسطاط هى « عاصمة » مصر ، ومفخرة الإسلام ، ومتجر الأنام ، وهى أجل من مدينة السلام ، ويقول : إن حلقات مسجدها الجامع ليس فى عواصم الإسلام أكبر منها ، ومع أن الفسطاط دمرها حريق مروع فى عهد الحاكم الفاطمى ، ثم أحرقها شاور الوزير الحاكم فى مصر عام ٥٦٤ هـ لئلا تقع فى أيدى الصليبيين ، وقد استمر هذا الحريق المدمر أربعة وخمسين يوماً ، مما جعل المدينة تفقد شيئاً فشيئاً الكثير من أهميتها الحضارية والفكرية ـ إلا أنها أخذت تضمد جراحها ، وتستمر فى أداء دورها ، حتى نهاية القرن السابع الهجرى ، فلا نجد لها فى القرن الثامن صدى أو ذكراً ، ومع أن اتخاذ المماليك للروضة مقراً لهم ، قد أضفى على الفسطاط المقابلة للروضة شيئا من الحياة ، إلا أن هذا لم يجعلها تقف على قدميها كما كانت من قبل .

لقد ترك الفاطميون الفسطاط لشأنها ، لكن صلاح الدين والأيوبيين أقبلوا عليها بكل عطف وتقدير ، ثم جاء المماليك

فاهتموا بالروضة واكتفوا بها عن غيرها . إلا أن مواجهة الفسطاط للروضة جعل الحياة تتدفق فى شرايينها شيئاً قليلا ، حتى أصابتها الشيخوخة وحطمتها ، ولقد زارها ابن سعيد الأندلسى عام ٦٣٧ هـ وتحدث عن شهرتها وماضيها العظيم . .

٥ ـ لقد قام مسجد الفسطاط بدور الجامعة الإسلامية الأولى فى مصر نحو سبعة قرون ، وعاشت هذه الجامعة العلمية الكبرى فى ظلال ازدهار الفسطاط وعمرانها ورخائها حتى إذا دمرت الفسطاط ، وضاعت مكانتها الحضارية والفكرية والأدبية وأصابها الشلل ، والشيخوخة ـ انتهى دور هذه الجامعة التى خدمت الإسلام والمسلمين أجيالا طوالا ـ بل خدمت العلم والإنسانية كافة طيلة سبعة قرون .

وكان قيام الحلقات العلمية والأدبية فى جامع الفسطاط ، بعد إنشائه بقليل . رمزاً لحركة البناء والتجديد وطموح العقل المصرى المتوثب دائباً .

واعتقد أن عبد الله بن عمرو بن العاص الصحابى الجليل وابن أمير مصر عمرو بن العاص ، كان هو المؤسس الأول لهذا الصرح الشامخ ، ولهذه الجامعة الإسلامية الأولى فى مصر ، وكان عبد الله من أئمة الصحابة ، والمحدثين ، ولابد أن يكون قد صارت له حلقة علمية فى جامع الفسطاط ، يتصدرها ليفيد الناس فى دينهم ودنياهم ، من حيث يرى الدكتور على اليمنى دردير فى رسالته المخطوطة للدكتوراه التى عنوانها « الحياة الأدبية والنقدية فى الفسطاط ومسجدها الجامع » أن يزيد بن حبيب الذى بعث به عمر بن عبد العزيز الخليفة الأموى إلى الفسطاط هو مؤسس

مدرسة الفسطاط العلمية ، وهذه الرسالة القيمة جديرة بأن تتبنى هيئة من هيئاتنا العلمية نشرها لأهميتها .

وعبد الله بن عمرو بن العاص كان بمثابة الروح البانى للحلقات العلمية الجامعية فى جامعة الفسطاط ، وقد أخذت هذه الحلقات تكبر وتنمو شيئاً فشيئاً ، وتتسع دائرتها . وتفيد العقل المصرى الإسلامى الجديد فائدة جلى ، ويكون يزيد بن حبيب تاليا لعبد الله بن عمرو بن العاص فى ذلك المجال ، ويذكر الدكتور دردير نصاً للسيوطى فى كتابه « حسن المحاضرة ١ / ١١٩ » هو أن يزيد بن حبيب كان « أول من أظهر العلم بمصر ، وبين المسائل فى الحرام والحلال وكان الناس قبله يتحدثون فى الترغيب والترهيب والملاحم والفتن » ، وكان الخليفة الأموى عمر بن عبد العزيز قد بعث به إلى مصر ، كما بعث كذلك بنافع مولى عبد الله بن عمر « المتوفى عام ١٢٠ هـ » ليعلم أهلها السنن والقراءات ، وقد صار لنافع مدرسة علمية فى القراءات فى جامعة الفسطاط وكان من أعلامها : مجاهد بن جبير أحد العلماء الثقات فى القراءات ثم عثمان بن سعيد « ورش » الذى يذكر ياقوت فى « معجم الأدباء » أنه كان له مجلس عامر .

ومن مدرسة الحديث عطاء بن دينار الهذلى « المتوفى عام ١٢٦ هـ » وهو بالطبع يعد امتداداً لفكر عبد الله بن عمرو بن العاص . ومن تلاميذ يزيد بن حبيب : ابن لهيعة « ٩٦ - ١٦٠ هـ » والليث بن سعد « ٩٤ - ١٧٥[1] هـ » وعبد الله بن

---

(١) لما وقف الإمام الشافعى على قبره قال : لله درك يا إمام لقد حزت أربع خصال لم يجزهن عالم : العلم ، والعمل ، والزهد ، والكرم . .

وهب « ١٢٤ ـ ٢٠٠ هـ » الذى تأثر بآراء أستاذه الليث بن سعد بطريق مباشر ، وبآراء ابن حبيب بطريق غير مباشر .

وكان الإمام أحمد بن حنبل يقول عن « ابن لهيعة » : « اعنده الأصول وعندنا الفروع » ولا بن وهب كتاب « الجامع فى الحديث » . . والليث بن سعد هو أحد المجتهدين الأعلام وصاحب مذهب من المذاهب المشهورة ، وكتاب تلميذه ابن وهب « الجامع فى الحديث » أقدم كتاب مصرى مخطوط بدار الكتب المصرية ، وعليه ما يفيد أن الكتاب قرىء فى مدينة إسنا عام ٢٧٦ هـ كما ورد فى « حسن المحاضرة » للسيوطى « ١ / ١٦٧ » .

وهكذا ازدهرت حركة جامعة الفسطاط « جامع عمرو » العلمية ، وزادت فيها مجالس العلم ، وحلقات العلماء ، زيادة كبيرة ، وأم هذا المسجد الجامع أو الجامعى الكثير من العلماء الأعلام ، والأئمة المجتهدين ، ممن أفادوا العالم الإسلامى ، وأدوا له خدمات صادقة فى مجال الثقافة والتعليم ، وفى مختلف علوم الشريعة والدين واللغة والأدب والعلوم الأخرى .

وقد قصد الكثير من الشعراء مصر ، ووفدوا إلى الفسطاط وجلسوا فى حلقات جامعتها الإسلامية الكبرى : أبو تمام الطائى « ١٩٠ ـ ٢٣١ هـ » تعلم فى هذه الحقات ، وأبو نواس وفد على الخصيب أمير مصر ، وجلس فى حلقات المسجد الجامع وأفاد منها ، وفى رحاب هذه الجامعة لقى الكثير من الشعراء والأدباء والنقاد وحاورهم وحاوروه .

ومن قبل ذلك وفد على مصر وفسطاطها ومسجدها الجامع :

جميل ، وكثير ونصيب ، وأيمن بن خريم الأسدى ، وعبيد الله بن قيس الرقيات ،وكان الفرزدق قد عزم على زيارة مصر وواليها عبد العزيز بن مروان ، لولا أن جاءه نعى الأمير ٨٦ هـ .

ولما وفد الإمام الشافعى إلى مصر عام ١٩٨ هـ وأملى فيها مذهبه الجديد ، وكان مسجد عمرو أوجامعة الفسطاط ، مركز نشاطه العلمى الدينى ، حيث صارت له حلقة فيه ، وفى زاوية منه كان يدرس فيها مذهبه ، ويدون آراءه ، وعلى يديه تخرج كثير من العلماء الذين دونوا المذهب ، ونشروا علم أستاذهم ، كالربيع بن سليمان المرادى « ١٧٤ ـ ٢٧٠ هـ » ، والبويطى « ٢٣١ هـ » والربيع الجيزى الذى ينسب إليه جمع كتاب الأم وترتيبه بعد البويطى ، وسعيد بن عفير« ١٤٦ ـ ٢٢٦ هـ » ، والحسين بن عبد السلام المعروف بالجمل الأكبر « ١٧٠ ـ ٢٥٨ هـ » .

وكان عبد الله بن طاهر أمير مصر يجعل سعيد بن عفير ثالث عجائب مصر بعد الهرمين والنيل . .

ومن جامعة الفسطاط انتشر مذهب الشافعى على أيدى تلاميذه ، ومن قبل كانت السيادة للمذهب المالكى الذى كان أول من أعلنه فى مصر ونشره فيها عثمان بن الحكم الجذامى ومن شيوخ المالكية فيها أصبح بن الفرج ، كما كان محاولة لنشر المذهب الحنفى فيها على يدى القاضى إسماعيل بن سميع الكندى ، الذى ولاه العباسيون عام ١٦٤ هـ قضاء مصر ، فعمل على نشر مذهب أبى حنيفة فيها . أما الحنابلة فكانوا قليلين ، ومن علماء مسجد عمرو كذلك إسحاق بن الفرات تلميذ الليث بن سعد « توفى عام ٢٠٤ هـ » ، وقال عنه الشافعى : ما رأيت بمصر أعلم منه

باختلاف الناس ، وكذلك إسحاق بن بكر « ـ ٢١٨ هـ » وكان يجلس فى حلقة الليث ويفتى بقوله ، والطحاوى وإليه انتهت رياسة الأحناف فى مصر « ٢٣٩ ـ ٣٢١ هـ » ، وبكار بن قتيبة من قضاة مصر الأحناف « ٢١٠ ـ ٢٧٠ هـ » .

وقامت فى جامع عمرو حلقة تاريخية تصدرها محمد بن إسحاق صاحب السيرة « ـ ١٥١ هـ » ، ثم عبد الملك بن هشام راويته ، ومحمد بن أبى الليث ، كما وفد عليها ابن جرير الطبرى ، وكذلك المسعودى ، وتصدر هذه الحلقة المؤرخون المصريون ، مثل ابن عبد الحكم المصرى مؤلف كتاب « فتوح مصر » « ١٦٥ ـ ٢٥٦ هـ » ، ووالده عبد الله بن الحكم « ١٥٥ ـ ٢١٤ هـ » ، والكندى ، وابن يونس « ٢٧١ ـ ٣٤٧ هـ » ، وعمار بن وسيعة المصرى « ـ ٢٧٩ هـ » ، وابن الداية صاحب كتاب « المكافأة » ، وابن زولاق المصرى « ٣٠٦ ـ ٣٨٧ هـ » الذى ولد بالفسطاط .

وكان للمعتزلة كذلك حلقة فى مسجد عمرو وزعيمها ابن صبيح ، ومنهم أبو عمران موسى بن رباح الفارسى المتكلم ، وسيبويه المصرى « ٢٧٤ ـ ٣٥٨ هـ » ، وأبو على بن محمد العاصى الواسطى الذى كان من زعماء المتكلمين المعتزليين فى مصر .

ومن مدرسة اللغويين النحويين الأدباء فى جامعة الفسطاط : ابن ولاد « ـ ٢٣٢ هـ » شيخ العربية فى مصر كما يقول السيوطى فى كتابه « حسن المحاضرة » « ١ / ٢٢٨ » ، وأحمد بن يوسف بن

الـداية صاحب كتاب « المكافأة » وقد توفى بعد عام **٣٣٠** هـ ، والحسـن بن دواد بن بابشـاذ المصرى الـنحـوى المشهـور « ـ **٢٣٩** هـ » ، وأبو جعفر النحاس « ـ **٣٣٨** هـ » ، والادفوى النحوى المفسر « ـ **٣٨٨** هـ » . . ويروى ياقوت فى كتابه « معجم الأدبـاء » أن الطلاب المصريين فى جامع عمرو سألوا ابن جرير الـطبرى « ـ **٣١٠** هـ » أن يمـلى عليهم شعر الطرماح ، وكانوا لا يعـرفـون شيئاً منـه ، وكان ممن سأله فى ذلك على بن سراج المصرى ، فأجابهم إلى طلبهم ، وأخذ يمليه عليهم ويفسر غريبه « **٦ / ٤٣٣** معجم الأدباء » .

ومن العلماء الأجـلاء أبـو بكر بن الحداد « **٢٦٥ ـ ٣٣٥**هـ » وكـان ـ كما يقـول السيوطى فى كتابه « حسن المحاضرة » « **١ / ١٢٦** » يلقب بفقيه مصر وفصيحهـا وعابدها ، وكان يدرس فى جامع عمرو . .

وقد وفد على مصر أبو العباس الناشىء الأكبر « ـ **٢٩٣** هـ » وألقى آراءه فى الشعر والنقد فى مسجد عمرو .

وقـد تصـدر حلقـات العـلم فى هذه الجامعة الكبيرة بعض الـوزراء ، من مثـل أحمـد بن يحيى الوزير ابن سليمان التجيبى « **١٧١ ـ ٢٥٠** هـ » ، وكـان له مجلس عام بجامع عمرو ، وقد صحب الشافعى حين وفد إلى مصر ولازم حلقته العلمية فى هذه الجـامعة « جامعة الفسطاط » ، ولازمه ، وأخذ الكثير منه ، كما يقول السيوطى فى كتابه « بغية الوعاة » ـ ص **١٧٤** ، متخذاً فى ذلك سنن أستاذه الخالد ، الإمام الشافعى الذى كان يجلس فى

جامع عمرو ويلقى فيه دروسه العلمية الحافلة حتى استأثرت به رحمة الله ، وكان أعرابى يتردد على حلقة الشافعى فى مسجد عمرو ، فجاء بعد موت الشافعى ، فلم يجد قمر هذه الحلقة ، فقال للطلاب الذين يجلسون فيها : أين قمر هذه الحلقة وشمسها ؟ فقالوا : توفى إلى رحمة الله ، فامتلأت عيناه بالدموع ، وقال : رحمه الله وغفر له ، لقد كان يفتح ببيانه منغلق الحجة ، ويوسع بالرأى أبواباً مسدودة .

وكما كان أبو نواس من قبل « ١٤٥ ـ ١٩٨ هـ » يجلس فى حلقة خاصة فى جامعة الفسطاط ، ويتخذ له مجلساً أدبياً فى المسجد الجامع ، ويلتف حوله الشعراء والأدباء والنقاد ، أثناء إقامته فى مصر ، **كان يفعل أبو الطيب المتنبى أثناء إقامته فى الفسطاط « ٣٤٦ ـ ٣٥٠ هـ »** ، يجلس فى حلقة خاصة فى جامعة الفسطاط وحوله الشعراء والنقاد والأدباء يملى وينشد شعره لهم ويستمع ، لنقدهم ، ويحاججهم ويحاجونه ، وكان ممن أخذوا ينقدون شعره : الوزير ابن حنزابة وزير كافور الإخشيدى « ـ ٣٥٧ » لأن المتنبى أبى أن يمدحه ، وكذلك سيبويه المصرى أبو بكر بن موسى الصيرفى ، وسواهما .

وكان هناك فى حلقة مسجد الفسطاط لفيف من الشعراء يبدون إعجابهم الشديد بالمتنبى وشاعريته ، ومنهم : عبد الله بن محمد ابن أبى الجوع ، وصالح بن رشدين الكاتب ، وابن طباطبا العلوى المصرى وسواهم .

وهكذا تعددت الحلقات وتنوعت فى جامعة الفسطاط وتصدرها

كبار العلماء والأدباء والمفكرين والنقاد ، وخرجت هذه الحلقات أجيالا عظيمة من الباحثين والمتخصصين عاماً بعد عام ، مما أمد مصر بهالة من الجلال ، وجعلها تتصدر أمم العالم الإسلامى فى حمل رسالة الدين والثقافة والحضارة ، حتى لقد سبقت بغداد فى هذا المضمار .

٦ - استمرت جامعة الفسطاط تؤدى دورها الحضارى فى بناء الإنسان المصرى العربى المسلم طيلة أيام الولاة الأمويين والعباسيين ، وبفضل هذه الجامعة أصدر أمير مصر الأموى عبد الله بن عبد الملك بن مروان أمراً رسمياً عام ٨٧ هـ بأن تكون اللغة العربية هى اللغة الرسمية للدولة .

وازدهرت الحلقات العلمية فى هذه الجامعة فى عهد الطولونيين (٢٥٤ - ٢٩٢ هـ) ، والإخشيديين (٣٢١ - ٣٥٧ هـ) .

وانتقلت الدولة إلى الفاطميين من عام ٣٥٧ هـ / ٩٦٧ م واستمر الحكم فى أيديهم قرنين كاملين أو يزيد ، حتى عام ٥٦٧ هـ / ١١٧١ م .

وشيد الفاطميون الأزهر ، وافتتح فى رمضان عام ٣٦١ هـ ، ولم يلبث أن أقيمت الحلقات العلمية فيه ، وصار جامعة إسلامية ثانية فى مصر ، ثم أقام الحاكم الفاطمى دار الحكمة أو دار العلم الشهيرة ، عام ٣٩٥ هـ / ١٠٠٥ م ، التى نافست الأزهر أيضاً فى رسالته العلمية الجامعة ، ومع ذلك كله فقد كانت مكانة الفسطاط وجامعة الفسطاط قوية ضخمة ، لم تتأثر بالعواصف

السياسية الهوج ، فاستمرت جامعة الفسطاط فى مسارها العلمى ، فالحلقات العلمية والعلماء والطلاب ، ظلت كما هى ، وظل التدريس فى مسجد عمرو طويلا .

وكما كان ابن حنبل يقول لطلابه فى بغداد : « إن بمصر ـ أى الفسطاط ـ صحيفة فى التفسير رواها على بن طلحة الهاشمى عن ابن عباس ، لو رحل رجل منكم ليطلع عليها ما كان هذا كثيراً ، كان الشريف الرضى (٣٥٩ ـ ٤٠٦ هـ) فى بغداد يقول :

ما مقامى على الهوان وعندى مقول صار وأنف حمى

أحمل الضميم فى بلاد الأعادى وبمصر الخليفة العلوى ؟

وكان الشعراء فى العالم الإسلامى يهتفون لمصر وحلقاتها العلمية ، وجامعاتها الفسطاط ، والأزهر ، ودار العلم ، وهم يقولون :

أسكان مصر جاور النيل أرضكم
فأكسبكم تلك الحلاوة فى الشعر

وظل مسجد الفسطاط الجامعى منتدى لأهل الفضل والأدب ، وحمل لواء الثقافة الإسلامية العربية خافقاً عالياً ، كما كانت الفسطاط مدينة حضارية ذات منزلة علمية وفكرية وأدبية واقتصادية رفيعة .

وإذا كان الجامع الأزهر قد أخذ ينافس المسجد الجامع الجامعى فى الفسطاط فى حلقاته العلمية ومجالسه الأدبية ، كما أخذت دار الحكمة تنافسهما معاً ، حيث صارت مثوى للمجالس العلمية

الكلامية والفلسفية ، فإن الفسطاط وقد فقد رعاية الدولة لم تضعف قوته ، ولم تلن قناته ، واحتفظت جامعة الفسطاط بأهميتها وبطابعها الديني والأدبي معاً ، وفي فترات ضعف الخلافة الفاطمية كانت الفسطاط وحلقاتها العلمية تتفوق على جامعات القاهرة ، مما تحدث عنه الكثير ممن زاروا مصر من العلماء والرحالة المسلمين ، من مثل أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت « ٥٢٩ هـ » الذي وفد على مصر ودرس الحركة الأدبية والفكرية فيها ، وكتب عنها رسالة بقي منها صفحات قليلة هي التي وصلتنا ، تحدث فيها ابن أبي الصلت عن بعض أدباء مصر وعلمائها ومجالسهم الفكرية والأدبية . وكانت الفسطاط آنذاك أيضاً من أغنى الأمصار الإسلامية ، وأكثرها رخاء . . وقد وصفها القاضي محمد بن سلامة القضاعي (٤٥٤ هـ) في القرن الخامس فقال : إن فيها من المساجد ستة وثلاثين ألف مسجد ، ومن الحمامات ألفاً وثلاثة وسبعين حماماً ، ومن الشوارع المسلوكة ثمانية آلاف شارع ، وأسواقها عامرة ، وهي عامرة بالمنازل الشاهقة وفيها دار عبد العزيز بن مروان ، وفي داخل هذه الدار خمسة مساجد ، وحمامان ، أما بضاعة العلم في الفسطاط فكانت أغلى البضائع وأنفسها .

وفضلا عن الأسوق التي كانت للكتب فقد كانت صناعة النسخ واسعة النطاق يعيش منها آلاف من المشتغلين بالعلم ، وحلقات العلم تعقد في المساجد ، وكان جامع عمرو الذي يسمى تاج الجوامع مكان التحديث والتدريس من عهد الصحابة إلى زمن الأئمة ، وفيه كانت حلقات الإمام محمد بن إدريس الشافعي .

واستمرت هذه الحلقات العلمية كل يوم بلا انقطاع فى جامع عمرو ، وكانت لا تقل عن بضع وأربعين حلقة فى عام ٧٤٩ هـ ، كما يقول السيوطى فى « حسن المحاضرة » (٢ / ١٣٦) .

وأحـرقت الفسـطاط فى عهـد الحـاكم ثم فى عهد شاور عام ٥٦٤ هـ ، وفى الحريق الثانى محيت هذه المدينة الإسلامية بما فيها من ذكريات ومكتبات ومدارس ومعاهد علمية ، ومع ذلك أخذ الناس يعمرون الفسطاط فى عهد صلاح الدين الأيوبى والدولة الأيوبية ، ويسكنـونها ، ويقيمـون فيهـا ، وينـظمـون الحلقات العلمية والأدبية من جديد فى مسجدها الجامع .

وفى القرن السابع وفد ابن سعيد الأندلسى إلى الفسطاط عام ٦٣٧ هـ ، ووصفها فى كتاب (المغرب فى حلى المغرب) الذى أفرد منـه فصـلا كبيراً عن الفسـطاط بعنـوان « الاغتبـاط فى حلى الفسـطاط » وقـد نشر فى مصر يحدث فيه عن المدينة وأدبائها ، وشـاعرها أبى الحسن الجزار (ـ ٦٧٩ هـ) وكانت الفسطاط قد استردت الكثير من بهائها السالف ، وأهميتها الاجتماعية القديمة بسبب قيام المدينة الجديدة التى أنشأها الملك الصالح فى جزيرة الروضة المقابلة للفسطاط سنة ٦٣٨ هـ ، واتخذها عاصمة له ، فسكن كثـير من الأمـراء والكـبراء بالفسـطاط فى الضفة المقابلة للروضة . وظل مسجد عمرو برغم عفائه وقدمه ونسيان أمره عامراً بحلقات العلم والدرس ، وإن كان لم يعد إلى شموخه القديم .

ولم يتخـل المسجـد الجـامـع ـ جامعـة الفسـطاط ـ عن دوره الحضارى والفكرى والأدبى حتى نهايات القرن السابع الهجرى . ثم سكت الصـوت ، وخفت الضـوء وحمـل الأزهر وحده عبء

الثقافة الإسلامية فى مصر العربية ، وهكذا انتهى دور جامعة الفسطاط الإسلامية .

٧ - إنها لرحلة شاقة . لا يستطيع فرد أن يعيش معها وحده ، وهى محتاجة إلى جهد طويل للكشف عن طبيعة المهمة العلمية ومناهج الدراسة التى اضطلعت بها جامعة الفسطاط نحو سبعة قرون كاملة . وللكشف عن العلماء الذين تصدروا حلقاتها عاماً بعد عام .

ياليت هذا المسجد الجامع العتيق ، يأخذ دوراً حضارياً جديداً فى ظلال الثورة العلمية التى ننشدها . . ويعود من جديد جامعة إسلامية كبرى فى مصر بجوار الأزهر الشريف ، وما ذلك على الله بعزيز .

شعـــر الديــوان

قافيـــة الهمـــزة

عمـــر الإنســـــان

قال الإمام الشافعي رضي الله عنه :

لاسرور يعدل صحبة الإخوان ، ولا غم يعدل فراقهم . والغريب من فقد إلفه ، لا من فقد منزله .

وَاحَسْرَةً للفتى ساعةً ... يَعِيشُها بعْد أُوِدَّائِه
عُمْرُ الفتَى لو كانَ في كَفِّهِ ... رمَى به بعدَ أحبَّائِه[1]

---

(١) المعنى أن الساعة التي يعشها المرء بعد أهل وده وأصحابه تشق عليه وتصيبه بالحسرات والفتى الحر لو كان يملك عمره ويصرفه كما يشاء رمى به وأفتقده بعد افتقاد أجبائه .

أوداء : جمع وديد بمعنى صاحب وكذلك أحباء جمع حبيب .

دع الأيام تفعل ما تشاء[1]

دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلُ مَا تَشَاءُ وَطِبْ[2] نفساً إذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
وَلاَ تَجْزَعْ[3] لِحَادِثَةِ[4] الليالى فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ
وَكُنْ رَجلاً عَلَى الْأَهْوالِ[5] جَلْداً[6]
وَشِيمَتُكَ[7] السَّمَاحَةُ وَالْوَفَاءُ
وإنْ كَثُرَتْ عُيُوبُكَ فى الْبَرَايَا[8] وَسرك أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ
تَسَتَّرْ بالسَّخَاء فَكُلُّ عَيْب يُغطِّيهِ - كَمَا قِيلَ - السَّخَاءُ[9]
وَلا تُرِ لْلأعَادِى[10] قَطُّ ذُلاًّ فَإِنَّ شَمَاتَةَ الأَعْدا[11] بَلاَءُ

---

(١) جواهر الأدب ج ٢ ص ٢٤٦ للهاشمى .

(٢) طب : من طاب يطيب طيباً . لذ وحلا وحسن وجاد . وطابت النفس بكذا ، انشرحت .

(٣) الجزع : ضد الصبر وبابه طرب ، ويقال جزع من الشىء وأجزعه غيره .

(٤) حادثة الليالى : مصائبها : ومنه احداث الدهر : مصائبه ، وحودات الدهر نوائبه .

(٥) الأهوال : جمع هول ، من هال يهول هولا ، ومنه هال الأمر فلاناً أفزعه . والأهوال هنا المخاوف .

(٦) جلداً : شديداً ، قوياً . من جلد .

(٧) شيمتك : خلقك . والشيمة : الخلق .

(٨) البرايا : المخلوقات . ومفردها برية والأصل بهمزة والفعل برا .

(٩) السخاء : الجود . والسخى ، الجواد .

(١٠) الأعادى : جمع مفردها عدو وتجمع على أعداء . والفعل عادى والعدو هو ضد الصديق .

(١١) الأعدا : الأصل الأعداء وحذفت الهمزة لضرورة الشعر .

وَلا تَرْجُ[١] السَّمَاحَةَ[٢] مِنْ بَخيلٍ
فَمَا فِى النَّارِ لِلظمْآنِ مَاءُ

وَرِزْقُكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَأَنِّى
وَلَيْسَ يَزِيدُ فى الرِّزْقِ الْعَنَاءُ[٣]

وَلا حُزْنٌ يَدُومُ وَلا سُرورٌ
وَلا بُؤْسٌ[٤] عَلَيْكَ وَلا رَخَاءُ

إِذَا ما كُنْتَ ذَا قلْبٍ قَنُوعٍ
فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيا سَوَاءُ

وَمَنْ نَزَلَتْ بِسَاحَتِهِ الْمَنَايا
فَلا أَرْضٌ تقيه وَلا سَمَاءُ

وَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ وَلٰكِنْ
إِذَا نَزَلَ[٥] الْقَضَا ضَاقَ الْفَضَاءُ

دَعِ الْأَيَّامَ تَغْدِرُ[٦] كُلَّ حِينٍ
فَمَا يُغْنى عَنِ المَوتِ الدَّوَاءُ

---

(١) ترج . تأمل . وأصل الفعل ترجو وأصل ترجو رجأ ، أى أمل قلبت الهمزة واواً .

(٢) السماحة : الجود والعطاء ، والصفح والفضل ، وهى من سمح سماحاً وسماحة أى جاد ، وسمح له أعطاه .

(٣) العناء : التعب والنصب والفعل عنى والمصدر عناء .

(٤) البؤس : الحاجة والفقر والبأس العذاب . وتقول : بؤس وبأس وبئس الرجل بالكسر بؤساً وبئيساً اشتدت حاجته .

(٥) وفى رواية إذا حم القضـــا .

(٦) الغدر : ترك الوفاء وهو على وزن فعل بفتح العين ومضارعه يفعــل .

لاتهزأ بالدعاء

أَتَهْزَأُ بِالدُّعَاءِ وَتَزْدَرِيهِ(١) وَمَا تَدْرِي بِمَا صَنَعَ الدُّعَاءُ
سِهَامُ اللَّيلِ لا تُخْطِي وَلَكِنْ لَهَا أَمَدٌ(٢) وَلِلأَمَدِ انْقِضَاءُ

حب النساء

أَكْثَرَ النَّاسُ فِى النِّسَاءِ وَقَالُوا إِنَّ حُبَّ النِّسَاءِ جَهْدُ(٣) الْبَلاءِ
لَيْسَ حُبُّ النِّسَاءِ جَهْداً وَلَكِنْ قُرْبُ مَنْ لَا تُحِبُّ جُهْدُ الْبَلاءِ

---

(١) تزدريه : تحتقره وتستهين به وهو من زرى عليه فعله ، عابه والمصدر زراية .

(٢) الأمد : الغاية ومنتهى الشيء والجمع آماد .

(٣) بالفتح والضم الطاقة والجهد بالفتح المشقة . جهد : بالفتح . الرجل بكذا جد فيه وبالغ وبابهما قطع .

قافيــــة البــاء

خالف هــــواك

وقال الشافعى رضى الله عنه[1] :

إذا حارَ أمـرُكَ فى مَعْـنَـيَيْنِ ... ولم تَدْرِ حيثُ الخَـطَا والصَّـوابُ
فخَـالِـفْ هوَاكَ فإنَّ الـهـوَى ... يَقُـودُ الـنـفـوسَ إلـى مايُعَـابُ

حق الأديب[2]

أَصْـبَـحْـتُ مُطَّرَحـاً فى مَعـشَـرٍ جهِلُوا
حَقَّ الأديبِ فَبَـاعُـوا الـرَّأْسَ بِالـذَّنَـبِ
والنَّـاسُ يَجْـمعـهُـمْ شَمْـلٌ ، وَبَيْنَهمُ
فى الْـعـقْـلِ فَرْقٌ وَفـى الآدَابِ وَالْحَسَبِ
كَمثْـلِ مَا الـذَّهَبِ الإبْـرِيزِ يَشْرَكُهُ ... فى لَوْنِه الصُّفْرُ ، والتَّفْضِيلُ لِلذَّهَبِ
وَالْعُـودُ لَوْ لَمْ تَطِبْ مِنْـهُ رَوَائِحُـهُ ... لَمْ يَفْـرِقِ النَّاسُ بَيْنَ الْعُودِ والْحَطَبِ

---

(١) عن مكاشفة القلوب وهو مختصر « مكاشفة القلوب المقرب إلى علام الغيوب » .

(٢) معجم الأدباء لياقوت الحموى جـ ١٧ ص ٣١٩ .

هكـــــذا الحـــــظ

تَمُوتُ الأُسْدُ[1] فى الْغَابَاتِ جُوعاً   وَلَحْمُ الضَّـأْنِ[2] تَأْكُلُهُ الْكِـلَابُ
وَعَـبْـدٌ قَدْ يَنـامُ عَلَى حَرِيرٍ   وَذُو نَسَـبٍ مَفَـارِشُـهُ الـتُّـرَابُ

الشـيب نذيـر الفنـاء

خَبَتْ[3] نَارُ نَفْسى بِاشْتِعَـالِ مَفَـارِقى[4]
وَأَظْـلَمَ لَيْلِى إِذْ أَضَـاءَ شِهَـابُـهـا
أَيَا بُومَـةً[5] قَدْ عَشَّـشَـتْ فَوْقَ هَامَـتِى[6]
عَلَى الـرَّغْـمِ مِنِّـى حِينَ طَارَ غُرَابُـهـا
رَأَيْتِ خَرَابَ الْعُمْـرِ مِنِّى فَزرْتِنى   وَمَـأْوَاكِ مِنْ كُلِّ الـدِّيَارِ خَرابُها
أَأَنْـعَـمُ عَيْشـاً بَعْـدَ ما حَلَّ عَارِضِـى[7]
طَلَائِـعُ شَيْبٍ لَيْسَ يُغْنِى خِضَـابُـهـا[8]
وعِـزَّةُ عُمْـرِ المـرءِ قَبلَ مَشِيبِه   وقـد فنِيَتْ نفسٌ تولَّى شبـابهـا

(١) الأسد : جمع مفردها أسـد .

(٢) الضأن : الغنم ، والفعل ضأن والمصدر ضأنا .

(٣) خبت النار : طفئـت .

(٤) المفرق : وسط الرأس وهو الذى يفرق فيه .

(٥) البومة والبوم : طائر ، كلاهما للذكر والأنثى .

(٦) الهامة : الرأس والجمع هام وهامة القوم رئيسهم .

(٧) العارض : صفحة خد الإنسان ومنه المثل رجل خفيف العارضين أى خفيف شعر عارضيه .

(٨) الخضاب : مايلون به الشعر من حناء ونحوها .

إذا اصْفرَّ لوْنُ الْمرْءِ وابيضَّ شعْرُهُ | تنغَّص(١) مِنْ أيَّامِــهِ مُسْتــطابُهـا
فَدَعْ عَنْـكَ سَوءَاتِ(٢) الْأُمُورِ فإنَّها | حَرامٌ عَلَى نَفْسِ التَّقِيِّ ارْتِكـابُهـا
وَأَدِّ زَكـاةَ الْجَـاهِ(٣) وَاعْلَمْ بأنَّهـا | كَمْثـلِ زَكـاةِ الْمَالِ تَمَّ نِصَابُها(٤)
وأَحْسِنْ إلى الْأَحْرارِ تملكْ رِقابَهُمْ | فَخَيْرُ تِجـارَاتِ الكِـرَاءِ اكْتِسـابُهَـا

وَلَا تَمْشِيَنْ في مَنْكِبِ(٥) الْأَرْضِ فاخِـراً
فَعـمَّـا قَليلٍ يَحْتَـوِيـكَ تُرَابُـهَـا

وَمَـنْ يَذُقِ الـدُّنْيا فإنِّي طَعِمْتُهَـا | وَسِيقَ إِلَيْنـا عَذْبُهَـا وَعَـذَابُهَـا
فَلَمْ أَرَهَـا إلَّا غُرُوراً وبَـاطِـلاً | كمـا لَاحَ(٦) في ظَهْرِ الفَلَاةِ(٧) سَرَابُها(٨)
وَمَـا هِيَ إلَّا جِيفَـةٌ مُسْـتَحِيلَةٌ | عَلَيْهـا كِلابٌ هَمُّهُنَّ اجتِـذَابُهَـا
فإنْ تَجْتَنِبْهـا كُنْتَ سِلْماً لأهلِهـا | وَإن تَجْتَـذِبْهَـا نَازَعتْكَ كِلَابُهَـا
فَطُوبَى لِنَفْسٍ أُوْلِعَتْ قَعْرَ دَارِهـا | مُغَلَّقَـةَ الْأَبْـوَابِ مُرْخًى حِجَابُهَـا

---

(١) تنغص : تكدر وساء .

(٢) سوءات الأمور : قبيحها وساقطها .

(٣) الجاه : القدر والمنزلة .

(٤) النصاب : المقدار الذى تجب فيه الزكاة .

(٥) منكب الأرض : الطريق والجمع مناكب .

(٦) لاح : لاح يلوح لوحاً بدا وظهر .

(٧) الفلاة : الصحراء الواسعة والجمع فلا وفلوات .

(٨) السراب : الذى تراه نصف النهار وكأنه ماء فى الصحراء .

الحلم سيد الأخلاق

إِذَا سَبَّنِى نَذْلٌ تَزَايَدْتُ رِفْعَةً ... وَمَا الْعَيْبُ إِلَّا أَنْ أَكُونَ مُسَابِبُهْ
وَلَوْ لَمْ تَكُنْ نَفْسِى عَلَىَّ عَزِيزَةً ... لَمكَّنْتُهَا مِنْ كُلِّ نَذْلٍ تُحَارِبُهُ
وَلَوْ أَنَّنِى أَسْعَى لِنَفْعِى وجدْتَنِى ... كَثِيرَ التَّوَانِى للذِى أَنَا طَالِبُهْ
وَلٰكِنَّنِى أَسْعَى لأَنفعَ صَاحِبِى ... وَعَارٌ عَلَى الشَّبعَانِ إِنْ جَاعَ صَاحِبُهْ

* * *

يُخَاطِبنِى السَّفِيهُ بِكُلِّ قُبْحٍ ... فأَكْرَهُ أَنْ أَكُونَ لَهُ مُجِيبَا
يَزِيدُ سَفَاهَةً فأزِيدُ حِلْماً ... كَعُودٍ زَادَهُ الإِحْرَاقُ طِيبَا

* * *

إِذَا نَطَقَ السَّفِيهُ فَلَا تُجِبْهُ ... فَخَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِهِ السُّكُوتُ
فَإِنْ كَلَّمْتَهُ فَرَّجْتَ عَنْهُ ... وَإِنْ خَلَّيْتَهُ كَمَداً يَمُوتُ

غنىٌّ بلا مال

بَلَوْتُ[1] بَنِى الدُّنيا فَلَمْ أَرَ فِيهِمُ
سِوَى مَنْ غَدَا وَالْبُخْلُ مِلْءُ إِهَابِهِ[2]

فَجَرَّدْتُ مِنْ غِمْدِ القَنَاعَةِ صَارِماً ... قَطَعْتُ رَجَائِى مِنْهُمُ بِذُبَابِهِ[3]

(١) بلوت : اختبرت وجربت .

(٢) الإهاب : على وزن كتاب الجلد أو مالم يدبغ .

(٣) الصارم : السيف القاطع ، ذباب السيف : حده وأطرافه .

فلا ذَا يَرانِى وَاقِفاً فى طَرِيقِه ... وَلاَ ذَا يَرانِى قاعِداً عِنْدَ بَابِه
غنِىٌّ بلا مالٍ عَنِ النَّاس كُلِّهِمْ ... وَلَيْسَ الْغنى إلاّ عَنِ الشَّيْءِ لا بِهِ[1]
إذَا مَا ظالِمٌ اسْتَحْسَنَ الظُّلْمَ مَذْهباً ... وَلَجَّ عُتُوّاً[2] فى قبيح اكْتِسَابِهِ
فَكِلْهُ إلى صَرْفِ[3] اللّيَالِى فإنَّها ... سَتَدْعِى لَهُ مَالَمْ يَكُنْ فى حِسَابِهِ
فَكَم قَدْ رَأَيْنَا ظَالِماً مُتَمَرِّداً ... يَرى النَّجْمَ تِيهاً[4] تحْتَ ظِلِّ رِكابِهِ
فَعَمَّا قَلِيلٍ وَهْوَ فى غَفَلاتِه ... أَناخَتْ[5] صُروفُ الحادِثَاتِ بِبابِهِ
فَأَصْبَحَ لامَالٌ وَلاَ جَاهُ يُرْتَجَى ... وَلاَ حَسَنَاتٌ تَلْتَقِى فى كِتَابِهِ
وَجُوزِىَ بِالْأَمْرِ الَّذِى كانَ فَاعِلا ... وَصَبَّ عَلَيْهِ اللَّهُ سَوْطَ[6] عَذابِهِ

سـوء الإنصـاف

وحدث ياقوت الحموى بإسناد رفعه إلى ابن عمر الشافعى قال : كان لأبى عبد الله الشافعى امرأة تزوجها من قريش بمكة وكان يمازحها ويقول :

وَمِنْ الْبَلِيَّةِ أَنْ تُحِـ ... ـبَّ وَلاَ يُحِبُّكَ مَن تُحِبُّهْ
وَيَصُدُّ عَنْكَ بِوَجْهِهِ ... وَتُلِحُّ[7] أَنْتَ فَلاَ تُغِبُّهْ[8]

---

(١) به : الهاء في به راجعة إلى الشيء .

(٢) العتو : الاستكبار والتجبر وقيل العاتى هو المبالغ في ركوب المعاصى ، المتمرد .

(٣) صرف الليالى : حدثانها ونوائبها ومصائبها .

(٤) تيها : من تاه يتيه تيهاً : تكبراً وتجبراً .

(٥) أناخت : حلت وجلست . والأصل : ناخ الناقة أبركها وأجلسها .

(٦) سوط عذاب : أشد العذاب .

(٧) وفى رواية أخرى : تلـج .

(٨) أغب الزائر : جعل زيارته كل أسبوع ، وأغبت الحمى وغبت : جاءت يوماً وتركت يومـا

نبوءة الكواكب الكاذبة

خَبِّرَا عَنِّى الْمُنَجِّمَ أَنِّى كَافِرٌ بِالَّذِى قَضَتْهُ الْكَوَاكِبُ
عَالِماً أَنَّ مَايَكُونُ وَمَا كَانَ قَضَاءٌ مِنَ الْمُهَيْمِنِ وَاجِبُ

أنت حسبى

أَنْتَ حَسْبِى وَفِيكَ لَلْقَلْبِ حَسْبُ وَلِحَسْبِى إِنْ صَحَّ لِى فِيكَ حَسْبُ
لا أُبَالِى مَتَى وِدَادُكَ لِى صَحَّ مِنَ الدَّهْرِ مَا تَعَرَّضَ خَطْبُ

الغِرُّ طفل صغير

أَرَى الْغِرَّ فِى الدُّنْيَا إِذَا كَانَ فَاضِلاً تَرَقَّى عَلَى رُوسِ الرِّجَالِ وَيَخْطُبُ
وَإِنْ كَانَ مِثْلِى لا فَضِيلَةَ عِنْدَهُ يُقَاسُ بِطِفْلٍ فِى الشَّوَارِعِ يَلْعَبُ

دع الأوطان واغترب

مَا فِى الْمُقَامِ لِذِى عَقْلٍ وَذِى أَدَبِ مِنْ رَاحَةٍ فَدَعِ الْأَوْطَانَ وَاغْتَرِبِ
سَافِرْ تَجِدْ عِوَضاً عَمَّنْ تُفَارِقُهُ وَانْصَبْ[١] فَإِنَّ لَذِيذَ الْعَيْشِ فِى النَّصَبِ

---

(١) انصب : فعل أمر من نصب نصباً : جد فى الأمر واجتهد فيه .

إنِّى رَأيْتُ وُقُـوفَ الْمَـاءِ يُفْسِـدُهُ   إنْ سَاحَ طَابَ وَإنْ لَمْ يَجْـرِ لَمْ يَطِبِ
وَالأُسْـدُ لَوْلا فِرَاقُ الْأَرْضِ ما افْـتَـرسَـتْ
والسَّـهْـمُ لَوْلا فِرَاقُ الْـقَـوْسِ لَمْ يُصِـبِ
وَالشَّمْسُ لَوْ وَقَفَتْ فى الْفُلْكِ دَائمِةً   لَمَلَّهَا النَّاسُ مِنْ عُجْمٍ وَمِنَ عَرَبِ
والتِّبْـرَ[1] كَالتُّرْبِ مُلْقًى فى أمَاكِنِهِ   وَالعُـودُ فى أرْضِهِ نَوْعٌ مِنَ الْحَطَبِ
فَإنْ تَغَـرَّبَ هٰذا عَزَّ مَطْلَبُـهُ   وَإنْ تَغَـرَّبَ ذَاكَ عَزَّ كالـذَّهَـبِ

سأضرب فى طول البلاد وعرضها

سَأَضْرِبُ فى طُولِ الْبِلادِ وَعَرْضِهَا   أنَـالُ مُرَادِى أوْ أمُـوتُ غَرِيبـا
فَإنْ تَلِفَـتْ نَفْـسِـى فَللّهِ دَرُّهـا   وَإنْ سَلِمَتْ كانَ الـرُّجُـوعُ قَرِيبـا

خلق الرجال[2]

ومَـنْ هَابَ الـرِّجَـالَ تَهـيَّبُـوه   وَمَنْ حَقَـرَ الـرِّجَـالَ فَلَنْ يُهـابـا
وَمَنْ قَضَتِ الـرِّجَـالُ لَهُ حُقُـوقـاً   وَمَنْ يَعْصِ الرِّجَـالَ فَمـا أصَابَا

---

(١) التبر : الذهـب .
(٢) حلية الأولياء ج ٩ ص ٨٢ للأصفهانى .

قافيـــة التــاء

أخلاق المسلم

لَمَّـا عَفَـوْتُ وَلَمْ أحْقِـدْ عَلَى أحَدٍ — أرَحْـتُ نَفْسِى مِنْ هَمِّ الْعَـداوَاتِ
إنِّـى أُحَـيى عَدُوِّى عِنْـدَ رُؤْيَتِـهِ — لِأدْفَـعَ الـشَّـرَّ عَنِّى بِالـتَّـحِيَّاتِ
وأُظْهِـرُ الْبِشْـرَ لِلإنْسَـانِ أُبْغِضُـهُ — كمـا إنْ قدْ حَشى قَلْبى مَحَبَّـاتِ
الـنَّـاسُ داءٌ وَدَاءُ النَّـاسِ قُرْبُهُمُ — وَفـى اعْـتِـزَالِهمُ قطْعُ الْمَـوَدَّاتِ

آل رسـول الله

قال الشافعي رضى الله عنه[١] :

آلُ النبيِّ ذريعتِي ... وهُمُو إليْهِ وَسِيلتِي
أرْجُو بهِمْ أُعْطَى غداً ... بيدِى اليمينِ صَحِيفتِي

باعوا الدين بالدنيا

قال الشافعي رضى الله عنه[٢] :

قُضَاةُ الدهر قدْ ضَلُّوا ... فقدْ بانَتْ خَسَارَتُهمْ
فبَاعُوا الدينَ بالدُّنْيَا ... فما رَبِحَتْ تجارَتُهمْ

---

(١) عن نور الأبصار .
(٢) عن المجموعة المباركة وخزينة الأسرار للنازلى .
ويريد الشافعي بقضاة الدهر الذين يزاولون الأحكام حبا فى الدنيا ، فضل بذلك سعيهم وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا . والبيت مضمن لفظ الآية الكريمة (فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين) .

إحـــدى المصيبـــات

قال الشافعى رضى الله عنه[1] :

يالـهْفَ نَفسى على مالٍ أُفَــرِّقُــهُ   عَلَى المُقِلِّين مِن أهـلِ المروءَاتِ
إنَّ اعتـذارِى إلى مَنْ جاءَ يسألُنى   ماليسَ عندِى لَمِنْ إحْدَى المصيباتِ

يتلهف الشافعى فى هذه المقطوعة على المال الذى يريد أن يفرقه على الفقراء من أهل المروءة ويندب حظه لعدم حصول هذا المال فى يده ليسعف به المحتاجين . وهو يعتبر الاعتذار بالعدم والفقر مصيبة من المصائب .

(١) عن نور الأبصار للشبلنجى نقلا عن كتاب المناقب للرازى .

آداب العلم

اصْبِـرْ عَلَى مُرِّ الْجَفَـا مِنْ مُعَلِّمٍ ... فَإِنَّ رُسُـوبَ الْعِلْمِ فِى نَفَـرَاتِـهِ
وَمَـنْ لَمْ يَذُقْ مُرَّ التَّـعَـلُّم ساعـةً ... تَجَـرَّعَ ذُلَّ الْجَهْـلِ طُول حَيَاتِـهِ
وَمَـنْ فَاتَـهُ التَّعْلِيمُ وَقتَ شَبَـابِـهِ ... فَكَـبِّـرْ عَلَيْهِ أَرْبَـعـاً لِوفَـاتِـهِ
وَذَاتُ الْفتَى ـ وَاللَّهِ ـ بِالْعِلْمِ وَالتُّقى ... إِذَا لَمْ يكُـونَـا لا اعْتِبَـارَ لِذَاتِـهِ

أصدقــاء الحيــاة

أُحِــبُّ مِنَ الإِخْــوانِ كُلَّ مُواتِــى ... وَكـلَّ غَضِيض الطَّرْفِ عَن عَثَرَاتى
يُوَافِـقُــنِــى فِى كُلِّ أَمْــرٍ أُرِيدُهُ ... وَيَحْـفَـظُنى حَيًّا وَبَعْـدَ مَمَـاتى
فَمِنْ لى بِهـذا ؟ لَيْتَ أَنِّى أَصَبْتُـهُ ... لَقَـاسَمْتُـهُ مَالى مِنَ الْحَسَنَـاتِ
تَصَـفَّحْتُ إِخْـوَانى فَكَـانَ أَقَلَّهُمْ ... ـ عَلَى كَثْـرَةِ الإِخْوانِ ـ أَهْلُ ثِقَاتى

المال يوجب البذل

حدثنا عبد الله الأصبهانى حدثنا أبو نصر قال : سمعت أبا عبد الله ابن أخى وهب يقول : سمعت الشافعى يقول[1] :

وَأنْطَقَتِ الدَّرَاهِمُ بَعْدَ صَمْتٍ أُناساً بَعْدَمَا كانُوا سُكُوتَا
فَما عَطَفُوا عَلَى أحدٍ بِفَضْلٍ وَلا عَرَفُوا لِمَكْرُمَةٍ ثُبُوتَا

مكارم الأخلاق

إذَا رُمْتَ الْمَكَارِمَ مِنْ كَرِيمٍ فَيَمِّمْ مَنْ بَنى لِلَّهِ بَيْتَا
فَذَاكَ اللَّيْثُ مَنْ يَحْمِى حِماهُ وَيُكْرِمُ ضَيْفَهُ حَيّاً وَمَيْتَا

حقائق الإسلام

قال أبو العلاء المعرى فى حيرته :

يَدٌ بخمْسِ مِئِينٍ عسجدٍ فُدِيَتْ ما بالُها قُطِعَتْ فى رُبْعِ دينارِ ؟

ورد عليه الشريف المرتضى بقوله :

عِزُّ الأمانة أغْلاهَا . وأرْخَصَها ذلُّ الخيانةِ فافْهَمْ حكمةَ الْبَارِى

---

(١) حلية الأولياء للحافظ أبى نعيم عبد الله الأصبهانى ٩ / ١٤٠ .

ونسبت للإمام الشافعى فتوى فى المسألة ، قبل أبى العلاء ؛ وهوقوله[1] :

هُنَاكَ مظلومةٌ غالَتْ بِقِيمتِها ... وهَاهنَا ظُلِمَتْ هانَتْ عَلَى البارِى

والأولى دية اليد التى تقطع ظلما قصداً ففداؤها خمسمائة دينار ذهبا لأنها يد حر شريف ، والثانية يد السارق التى تقطع فى ربع دينار سرقته بالشروط التى تتوافر لقطعها عند الفقهاء .

هذه هى أخلاق الرجل

حدث الربيع بن سليمان قال : سمعت الشافعى ينشد[2] :

جَزَى اللّهُ عنَّا جعفراً حين أُزْلِفَتْ ... بنا نَعْلُنا فى الواطِئينَ فزلَّتِ
هُمُ خلطونَا بالنفوس وأَلْجَئُوا ... إلى حُجُرَاتٍ أدْفأَتْ وَأَظَلَّتِ
أبَوْا أن يَمَلُّونَا ولو أن أُمَّنَا ... تُلَاقى الذى يلقَوْنَ منا لملَّتِ
وقالوا هَلُمُّوا الدارَ حتى تَبَيَّنُوا ... وَتَنْجَلى الغمَّاءُ عمَّا تَجَلَّتِ
ومن بعدِ ماكنَّا لسلمَى وأهلهَا ... عبيداً وملَّتْنَا البلادُ وملَّتِ

(١) عن زهر الربيع .
(٢) عن آداب الشافعى ومناقبه .

وقد قال مؤلف كتاب آداب الشافعي عن هذه المقطوعة نقلا عن بعض علماء العربية : هذا الشعر لطفيل الغنوى الجاهلي . وقد أثبت محققه أنها لطفيل . وبهذا كان الشافعي يحبها فينشدها ويرددها كثيرا . وقد أنشدها من قبل الشافعي بعض الخلفاء في الأحوال التي تناسبها ، وهو دليل حاسم على أنها ليست له .

قافيـــة الجيـــم

حـــديث الضيـــف(١)

مَاذَا يُخَـبِّـرُ ضَيْفُ بَيْتِـكَ أَهْـلَهُ ... إنْ سِيلَ كَيْفَ مَعَـادُهُ وَمَعَـاجُـهُ
أَيَقُـولُ : جَاوَزْتُ الْفُـرَاتَ وَلَمْ أنَلْ ... رِيًّا لَدَيْهِ وَقَـدْ طغَـتْ أمْـوَاجُـهُ
وَرَقِيتُ فِى دَرَجِ الْعَـلاَ فَتَضَايَقَتْ ... عَمَّـا أُرِيدُ شعَـابُـهُ(٢) وَفِجَـاجُهُ(٣)
وَلتخْبِـرَنَّ خَصَـاصَتى(٤) بِتَمَلّقِى ... وَالْمَـاءُ يُخْبِـرُ عَنْ قذَاهُ(٥) زُجَـاجُهُ
عِنْـدِى يَوَاقِـيتُ الْقَـرِيضِ وَدُرُّهُ ... وَعَـلَىّ إكْـلِيلُ الْـكَـلاَمِ وَتَـاجُـهُ
تُرْبِى عَلَى رَوْضِ الـرُّبَـا(٦) أزْهَارُهُ ... وَيَرِفُّ فِى نَادِى النَّـدى دِيبَـاجُـهُ
وَالشَّـاعِـرُ المِنْـطِيقُ أسْوَدُ سَالِخٌ(٧) ... وَالشعْـرُ مِنْـهُ لُعَـابُـهُ وَمُجَـاجُـهُ
وَعَـدَاوَةُ الـشّـعَـرَاءِ دَاءٌ مُعْضِـلُ ... وَلقَـدْ يَهُـونُ على الْكَـرِيمِ عِلاَجُهُ

---

(١) أورد هذه الأبيات صاحب وفيات الأعيان لابن خلكان ٣ / ٣٠٨ .
(٢) الشعب : جمع شعاب وهو الطريق فى الجبل .
(٣) فجاج : جمع مفرده فجوة وهى الفرجة والمتسع بين الشيئين .
(٤) خصاصتى : من خص خصاصة وخصاصا افتقر . والخصاصة الفقر . وخاصة الإنسان قرابته .
(٥) قذاه : القذى ما يقع فى الماء والعين من تبنة وسواها والقذى يأتى بمعنى العيب .
(٦) الربا : جمع ربوة وهى ما ارتفع من الأرض .
(٧) أسود سالخ : الأسود الثعبان . والسالخ الثعبان الخارج من جلده .

فرج الله قريب

وَلَــرُبَّ نَازِلَــةٍ يَضِيقُ لهــاَ الْفَتى ... ذرعــاً وَعِنْــدَ اللَّهِ مِنْهَـا الْمَخْـرَجُ
ضَاقَتْ فَلمَّــا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقـاَتُهاَ ... فُرِجَتْ ، وَكُنْتُ أظُنُّهــاَ لا تُفْــرَجُ

ما أقرب الفـــرج

يروى عن الشافعي قوله[١] :

صَبْــراً جَمِيلاً ما أقــربَ الفَـرَجَـا ... من راقَـبَ الـلَّهَ فى الأمــورِ نَجَــا
من صَدقَ الــلَّهَ لم يَنَــلْهُ أذًى ... ومــن رجَــاهُ يكــونُ حيثُ رَجَــا

(١) هو عن ابن كثير فى تفسيره . وأصل هذا المعنى قوله صلى الله عليه وسلم « نزل المعونة من السماء على قدر المئونة ونزل الصبر على قدر المصيبة » وقد فرع الشافعى على المعنى . ومعنى أن يصدق الإنسان الله أن يخلص له العبادة قولا وعملا .

قافيــة الحــاء

الصمت حكمة

قالُــوا سَكــتَّ وَقَــد خُوصِــمْــتَ قُلْتُ لَهُــمْ
إنَّ الْــجَــوَابَ لِبَــابِ الــشَّــرِّ مِفْــتَــاحُ
وَالصَّمْتُ عَنْ جَاهِــلٍ أوْ أحْمَقٍ شَرَفُ   وَفيهِ أيْضــاً لِصَوْنِ الْعِرْضِ إصْلاَحُ
أمــاَ تَرَى ٱلأُسْــدَ تُخْــشَــى وهْــى صَامِتَــةٌ ؟
والْــكَــلْبُ يُخْــسَــى[1] لَعَــمْــرِى وهْــوَ نَبَّــاحُ

المفتــى المكــى

حدَّث الرَّبيع بن سُلَيْمان قال : كنا عند الشافعى إذ جاءه رجل برقعة فنظر فيها وتبسم ، ثم كتب فيها ودفعها إليه قال : فقلنا يسألُ الشافعىّ عن مسألةٍ لا ننظر فيها وفى جوابها ؟ فلحقنا الرجل وأخذنا الرقعة فقرأناها وإذا فيها[2] :

سَلِ الــمُــفْــتِى الْمَكى هَلْ فى تَزَاوُرٍ   وَضمَّــةِ مُشْتَــاقِ الْفُؤادِ جُنَــاحُ

---

(١) يخسى : يرمى بالحصــى .
(٢) معجم الأدباء لياقوت الحموى ج / ١٧ / ص ٣٠٥ .

وقال : وإذا إجابة أسفل من ذلك :

أقُــولُ : مَعَــاذَ الـلَّهِ أنْ يُذْهِـبَ الـتقَى ... تَلاصُقُ أكْبَــادٍ بِهِنَّ جِرَاحُ[1]

قال الربيع : فأنكرت على الشافعى أن يفتى لحدث بمثل هذا فقلت : يا أباعبد الله تفتى بمثل هذا شاباً ؟ فقال لى : يا أبامحمد هذا رجل هاشمى قد عرَّس هذا الشهر - يعنى شهر رمضان - وهو حدث السن ، فسأل هل عليه بجناح أن يقبل أو يضم من غير وطء ؟ فأفتيته بهذه الفتيا . قال الربيع فتبعت الشاب فسألته عن حاله فذكر لى أنه مثل ما قال الشافعى فما رأيت فراسة أحسن منها .

الفقيــه والصــوفى

فَقيهــاً وَصُــوفِيّاً فَكُـنْ ليسَ وَاحِـداً ... فَإنـى وَحَقِّ اللّهِ إيَّاكَ أنْصَـحُ

فَذلِـكَ قاسٍ ، لَمْ يَذق قَلْبُـهُ تُقًـى ... وَهـذا جَهُـولٌ ، كَيْفَ ذُو الْجَهـلِ يَصْلُحُ ؟

(١) الجراح : جمع الجراحة ، أو اسم من جرحــه .

قافيـــة الـــدال

أخـــلاق النـــاس

حدثنا محمد بن إبراهيم قال حدث شعيب بن محمد الدبيلى قال أنشدنا الشافعى(١) :

لَيْتَ الْكِـلاَبَ لَنَـا كَانَتْ مُجَـاوِرَةً وَلَيْتَنَـا(٢) لا نَرَى مِمَّا نَرَى أَحَـدَا
إنَّ الْكِـلاَبَ لَتَهْـدى فى مَوَاطِنِهَـا وَالْخَلْقُ لَيْسَ بِهَـادٍ ، شَرُّهُمْ أَبَـدَا
فاهْـرَبْ(٤) بِنَفْسِـكَ وَاسْتَـأْنِسْ بِوِحْـدَتِهَـا
تَبْـقَ سَعِـيداً إذَا مَاكُـنْـتَ مُنْـفَـرِدَا

المـــوت ســـنة الحيـــاة

قال الأصبهانى : حدثنا ابن القاسم قال أملى علينا الزبير بن عبد الواحد يقول :

سمعت الحسن بن سفيان يقول : سمعت حرملة يقول : سمعت الشافعى يقول :

---

(١) حلية الاولياء ٩ / ١٤٩ .
(٢) رواية الربيع : وإننا بدل ليتنا .
(٣) رواية الربيع أيضا : مرابعهـا .
(٤) فانج بدل فاهرب (رواية الربيــع) .

تمنَّى رِجَـالٌ أنْ أمُـوتَ وإنْ أمُتْ
فَتِلْكَ سَبيلٌ لَسْتُ فِيهَـا بأَوْحَـدِ

وَمَـا مَوْتُ مَنْ قَدْمَاتَ قَبْلِى بِضَائرى
وَلاَعَيْشُ مَنْ قَدْ عَاشَ بَعْدِى بِمُخْلِدِى

لَعَـلَّ الَّـذِى يَرْجُـو فَنَـائِى وَيدَّعِى
بِهِ قَبْـلَ مَوْتِى أنْ يَكُـونَ هُو الـرَّدِى

دهـرى رخـاء وشدة

وَلَـمَّـا أتَـيْتُ أطْـلُبُ عِنْـدَهُـمْ
أَخَـا ثِقَـةٍ عِنْـدَ ابْتِـلاَءِ الشَّـدَائِـدِ

تَقَلَّبْتُ فِى دَهْـرِى رَخَـاءً وَشِـدَّةً
وَنَادَيْتُ فِى الأَحْيَاءِ هَلْ مِنْ مُسَاعِدِ ؟

فَلَم أرَ فِيمَـا سَاءَنِـى غَيْرَ شَامِـتٍ
وَلَـمْ أرَ فِيمَـا سَرَّنِـى غَيْرَ حاسِـدِ

صحبـــة النــاس

إنِّـى صَحِبْتُ النَّــاسَ مَالَهُمْ عَدَدُ وَكـنْت أَحْسبُ أنِّى قَدْ مَلأتُ يدِى
لَمَّــا بَلَوْتُ أخِــلائـى وَجــدْتـهُمُ كالدَّهْرِ فى الْغَدْرِ لَمْ يُبْقُوا عَلى أحَدِ
إنْ غِبْتُ عَنْهُمْ فَشَــرُّ النَّاسِ يَشْتُمُنى وَإنْ مَرِضْتُ فَخَيْرُ النَّــاسِ لَمْ يَعُدِ
وَإنْ رَأوْنـى بِخَيْرٍ سَاءَهُــمْ فَرَحِـى وَإنْ رَأَوْنـى بِشَــرٍّ سَرَّهُــمْ نَكَــدِى

المنايـا فــوق الهامـــات

كَمْ ضَاحِــكٍ وَالْمَنَـايَا فَوْقَ هَامَتِـهِ لَوْ كانَ يَعْلَمُ غَيْبـاًمَاتَ مِنْ كَمَدِ[1]
مَنْ كانَ لَمْ يُؤْتَ عِلْماً فى بَقَاءٍ غَدٍ مَاذَا تَفَـكُّـرُهُ فى رِزْقِ بَعْــدَ غَدِ

(١) الكمد : الحزن المكتوم .

عفـــا الله

قرأت فى أمـالٍ أملاها أبو سليمان الخطابى على بعض تلامذته ، قال الشيخ : كان الشافعى ـ رحمه الله تعالى ـ يوماً من أيام الحج جالساً للنظر ، فجاءت امرأة فألقت إليه رقعة فيها[1] :

عَفَـا اللَّهُ عَنْ عَبْـدٍ أَعَـانَ بِدَعْـوَةٍ ... خِلِيلَيْن كانـا دَائِـمَيْن عَلَى الْـوُدِّ

إِلَى أنْ مَشَى وَاشِى الْهَوَى بِنَمِيمة ... إلى ذَاكَ مِنْ هـذَا فَزَالا عَنِ الْعَهْدِ

قال : فبكى الشافعى ـ رحمه الله تعالى ـ وقال : ليس هذا يوم نَظَر ، هذا يومُ دعاءٍ ، ولم يزل يقول : اللهم ، اللهم ـ حتى تفرق أصحابه .

عـــداوة الحســـــاد

قال الشافعى رضى الله عنه[2] :

كلُّ الـعـداوةِ قد تُرْجـى مَوَدَّتُـهـا ... إلَّا عدواةَ من عادَاكَ عن حَسَـدِ

---

(١) معجم الأدباء لياقوت الحموى ١٧ / ٣٠٦ .
(٢) عن نور الأبصار للشبلنجى .

أيقظتنـــى لمكرمـــة

جاء رجل إلى الشافعى[1] فقال له : أصلحك الله! صديقك فلان عليل . فقال الشافعى : والله لقد أحسنت إلى وأيقظتنى لمكرمة ودفعت عنى اعتذارا يشوبه الكذب ، ثم قال :

يا غلام ، هات السبتية (السبتية : نعال مدبوغة لينة) ثم قال : للمشى على الحفاء (بلا نعل) على علة الوجاء (العلة المؤلمة كأنها من الوجأ باليد أو السكين) فى حر الرمضاء (الأرض الحارة من شدة الحر فى الصيف ووهج الشمس) من ذى طوى (جوع) أهون من اعتذار إلى صديق يشوبه الكذب ، ثم أنشد :

أَرَى راحـــةً للحقِّ عنــد قضــائِـه ... ويثقُـلُ يومـاً إنْ تَرَكْتَ على عمـدِ
وحسبُـــكَ حظًّا أنْ تُرَى غيرَ كاذبٍ ... وقـولُـكَ لم أعلمْ وذاك من الجَهْدِ
ومن يقضِ حقَّ الجـارِ بعدَ ابنِ عَمه ... وصـاحبِهِ الأدْنَى على القُرْبِ والبُعْدِ
يعشْ سَيِّدا يستعـذبُ الناسُ ذكرَهُ ... وإنْ نَابَـــهُ حقٌّ أتـــوْهُ على قَصْــدِ

---

(١) عن معجم الأدباء لياقوت عن خيثمة بن سليمان بن حيدرة .

المــوت يطلبــه

وقال الشافعي رضي الله عنه[1] :

ومُتْعَب العيشِ مُرتــاحــاً إلى بلدٍ　　والمــوتُ يطلبُــهُ من ذلِـكَ البلدِ
وضــاحِــكٌ والمنـايَا فوقَ مفـرقِـهِ　　لو كانَ يعلمُ غَيْبــاً ماتَ مِن كَمَـدِ
من كانَ لَمْ يُؤتَ عِلْماً فى بقاءِ غدٍ　　ماذا تفـكُّــرُهُ فى رِزْقٍ بعــدَ غدِ ؟

كــل من عليهـــا فــان

قال ابن عبـد الحكم : سمعت أشهب يدعـو على الشـافعى فذكر ذلك للشافعى فقال[2] :

تمنَّى رجــالٌ أن أمـوتَ وإنْ أمُتْ　　فتـلكَ سبيلٌ لَسْتُ فيهــاَ بأَوْحَــدِ
فَقلْ للذِى يبغِى خلافَ الذِى مَضَى　　تهـيَّأْ لأخْــرَى مثـلِهــا فكــأنْ قَدِ
وَقـد علمُـوا لَو ينفعُ العلمُ عندَهُمْ　　إذا مِتُّ مااللــداعِـى عَلَيَّ بمُـخْلَد

---

(١) عن العمـــدة لابن رشيق .
(٢) عن نور الابصار وحياة الحيوان للدميرى .
وكان ابن عبد الحكم من أصحاب الشافعى فى مصر وكان من أكبر أصحابه ومن كتبه « عمر بن عبد العزيز رواية عن مالك » وكتاب « فتوح مصر وأخبارها » وأشهب هو ابن عبد العزيز بن داود الفقيه المالكى المصرى ولد فى السنة التى ولد فيها الشافعى ومات بعده بثمانية عشر يوما ، واشتهر بعداوته للشافعى . وتروى هذه الأبيات لجرير .

عفـــو الله

إنْ كُنْتَ تَغْـدُر فى الذّنوبِ جَليدَا ... وَتَخَــافُ فى يَوْمِ الْمَعَــادِ وَعِيدَا
فَلَقَــدْ أَتَــاكَ مِنَ الْمُهَيْمِنِ عَفْــوُهُ ... وَأَفَــاضَ مِنْ نِعَــمٍ عَلَيْكَ مَزيدَا
لا تَيْأَسَنْ مِنْ لطفِ رَبِّـكَ فى الْحَشَا ... فى بَطْنِ أُمِّــكَ مُضْــغَــةً وَوَلِـيدَا
لَوْ شَاءَ أَنْ تَصْـلَى جَهَنَّم خَالِــدًا ... مَا كانَ أَلْـهَـمَ قَلْبَــكَ التَّــوْحِيداَ

التفـــويض لله

إذَا أَصْـبَـحْـتُ عِنْـدِى قُوتُ يَوْمى ... فَخَــلِّ الْــهَــمَّ عَنِّــى يَاسَــعِيدُ
وَلا تخــطـرْ هُمُــوم غَد بِبَــالــى ... فإنَّ غَداً لَهُ رِزْقُ جَديدُ
أُسَــلِّمُ إنْ أَرَادَ الــلَّــهُ أَمْــراً ... فَأَتْــرُكُ مَا أُيدُ لِمَــا مَا أُرِيدُ

الشـــــعر

وَلَــوْلاَ الــشِّـعْــرُ بِالْعُلَمــاءِ يُزْرِى ... لَكُــنْــتُ الْـيَوْمَ أَشْـعَــرَ مِنْ لَبِيدِ
وَأَشْجَــعَ فى الْــوَغَى مِنْ كلِّ لَيْثٍ ... وَآل مُهَـلَّبٍ وبَــنــى يَزيدِ
وَلَــوْلا خَشْــيَةُ الــرَّحْــمَنِ رَبِّى ... حَسِـبْـتُ الـنَـاسَ كُلَّهـمُ عَبيدِى

تقـــوى الله

حدثنا محمد بن إبراهيم حدثنا يوسف بن عبد الأحد قال : قلت للمزنى كان الشافعى يتروح ببيتين من الشعر ما هما ؟ فأنشدنى[1] :

يُرِيدُ الْـمَـرْءُ أَنْ يُعْـطَى مُنَـاهُ ... وَيَأْبَـى الـلَّـهُ إلَّا مَا أرَادَا

يَقُـولُ الْـمَـرْءُ فَائِـدَتـى وَمَـالى ... وَتَقْـوَى اللهِ أَفْضَـلُ مَا اسْتَفَـادَا

فى الأســفار خمس فوائــد[2]

تَغَـرَّبْ عَنِ ٱلْأَوْطَانِ فى طَلَبِ الْعُلَى ... وَسَـافِـرْ فَفِى ٱلْأَسْفَارِ خَمْسُ فَوَائِدِ

تَفَـرُّجُ هَمٍّ ، وَاكْتِسَـابُ مَعِيشَـةٍ ... وَعِلْمٌ ، وَآدَابٌ ، وَصُحْبَةُ مَاجِدِ[3]

---

(١) حلية الأولياء ٩ / ١٥١ .
(٢) مرآة الجنان وعبرة اليقظان ٢ / ٢٦ .
(٣) ماجد : من مجد الرجل صار كريمًا ذا خلق طيب .

محـــن الزمـــان

مِحَـنُ الـزَّمَـانِ كِثِيرَةٌ لا تَنْقَضِى ... وَسُـرُورُهُ يَأْتِـيكَ كَالْأعْـيَادِ
مَلَكَ الْأكَـابِـرِ فَاسْتَـرَقَّ رِقَـابَهُمْ ... وَتَـرَاهُ رِقًّـا فى يَدِ الْأَوْغَـادِ[1]

حـــب الوالـــىّ

قَالُـوا تَرَفَّـضْـتَ قُلْتُ : كَلَّا ... مَا الـرَّفْضُ دِينِى وَلَا اعْـتِقَـادِى
لَـكِـنْ تَولَّيْتُ غَيْرَ شَكٍّ ... خَيْرَ إمَـامٍ وَخَـيْرَ هَادِى
أنْ كانَ حُبُّ الْـوَلِـىِّ رَفْـضـاً ... فَإنَّ رَفْـضِـى إلـى الْـعِـبَـادِ

(١) الوغد : ضعيف العقل ، الأحمق ، الدنىء والساقط من الناس .

قافيــــة الــــراء

جنـــان الخلـــد

يامَـنْ يُعَـانِـقُ دُنْيَا لابَقَـاءَ لَهَـا　　يُمسْى وَيُصْبِـحُ فى دُنْيَاهُ سَفَّـارا
هَلَّا تَرَكْتَ لِذِى الـدُّنْيَا مُعَـانَقَـةً　　حَتَّى تُعَانِقَ فى الْفِـرْدَوْسِ أبْكارَا
إنْ كُنْـتَ تَبْـغـى جِنَـانَ الْـخُلْدِ تَسْكُنُـهَـا
فيَنْـبـغـى لكَ أنْ لا تَأْمَـنَ الـنَّـارا

أمطـــرى لؤلـــؤا

أمْـطِرى لُؤْلُـؤاً جبَـالَ سَرَنْـديـ　　ـبَ وَفِـيضى آبـارَ تكـرورَ تِبْـرَا
أنَـا إنْ عِشْتُ لَسْتُ أعْـدَمُ قُوتـاً　　وَإذا متّ لَسْـتُ أعْـدَمُ قَبْـرَا
هِمَّـتِـى هِمَّـةُ الْـمُـلُوكِ وَنَـفْسِى　　نَفْسُ حُرٍّ تَرَى الْـمَـذَلَّـةَ كُفْـرَا
وَإذَا مَاقَـنِـعْتُ بِالْقُـوتِ عُمْـرى　　فَلِمَـاذَا أزورُ زَيْداً وَعَـمْـرَا

وتنسب للبارودى ، ولعله استشهد بها فقط .

شقـــاء وأى شقـــاء

قال رضى الله عنه[1]

ومـــن الـــشـــقـــاوةِ أن تحـــبَّ ... ومـــن تحـــبُّ يحـــبُّ غيـــرَك
أو أن تريدَ الـخيرَ للإنســـان (م) ... وهـــوَ يريـــدُ ضُـــرَّك

أمـــر فـــوق أمـــرى

وقال الشافعى :

أفـكـــرُ فى نوى إلـفـى وصبـرى ... وأحـــمـــد همـتِـى وأذمُّ دهـــرى
ومـــا قصـــرتُ فى طلبٍ ولـــكـــن ... لربَّ الـنـــاسِ أمـــرٌ فوقَ أمـــرى

الـمـــرء خبيـــر بنفســـه[2]

ما حك جلدَك مثـلُ ظفـرِك ... فتـولَّ أنـتَ جمـيعَ أمـرك
وإذا قصـدتَ لحـاجـةٍ فاقـصـ ... ـدْ لمـعـتـرفٍ بفـضـلك

---

(١) عن اداب الشافعى .
(٢) عن نور الأبصار : أن الشافعى رضى الله عنه قال :

شـــــوق إلى مصـــــر

لَقَــدْ أَصْـبَـحَــتْ نَفْسِـى تَتُـوقُ إلـى مِصْـر
وَمِـنْ دُونِـهَـا أَرْضُ الْـمَـهَـامَـهِ[1] وَالْـقَفْـرِ[2]
فَوَ الـلَّهِ لا أَدْرِى أَلِـلْفَـوْزِ وَالْـغنى أُسَـاقُ إِلَيْهـاَ أَمْ أُسَـاقُ إِلَى الْقَبْرِ ؟

وفى رواية أبى بكر ابن بنت الشافعى : قال الشافعى بمكة حين أراد الخروج إلى مصر :

لَقَــدْ أَصْـبَـحَــتْ نَفْسِـى تَتُـوقُ إِلَـى مِصْـر
وَمِــنْ دُونِــهـا قَطْعُ الْـمَـهَـامَـهِ وَالْـقَـفْـرِ
فَو الـلَّهِ مَاأَدْرِى أَلِـلْفَـوْزِ وَالْـغـنى أُسَــاقُ إِلَيْهـاَ أَمْ أُسَـاقُ إِلَى الْقَبْـرِ

قال : فخـرج فقطع عليه الطريق فدخل بعض المساجد وليس عليه إلا حزمة ، فدخل الناس وخرجوا فلم يلتفت إليه أحد فقال[3] :

عَلَيَّ ثِيابٌ لَوْ يُبَـاعُ جمـيعُـهـا بِفْلسٍ لَكَـانَ الْفلسُ مِنْهُنَّ أكثَـرَا
وفـيهِنَّ نَفْسٌ لَوْ تُقَـاسُ ببعضِهَـا نُفُـوسُ الْـوَرَى كانَتْ أجَـلَّ وَأكْبَـرَا
وَمَاضَرَّ نَصْلَ السَّيْفِ إخْلاَقُ غِمدِهِ إِذَا كانَ عَضْبـاً أَيْنَ وَجَّهْتَـهُ فَرَى

---

(١) المهامه : المفازة البعيدة والصحراء القاحلة . ومفردها مهمه .
(٢) القفر : الصحراء التى لانبات ولا ماء ، والجمع قفار .
(٣) معجم الأدباء لياقوت الحموى ١٧ / ٣٢٠ .

احـــذر مـــودة النـــاس

كُنْ سَائــراً فى ذا الــزَّمَـانِ بسَيْرِهِ ... وَعَـنِ الْــوَرَى كُنْ رَاهِبــاً فى دَيْرِهِ
وَاغْسِـــلْ يَدَيْكَ مِنَ الـزَّمَـانِ وَأَهْلِهِ ... وَاحْـــذَرْ مَوَدَّتَــهُـمْ تَنَــلْ مِنْ خَيْرِهِ
إِنِّى اطَّلَعْتُ فلَمْ أجـدْ لى صَاحِبـاً ... أصْحبــهُ فى الـدَّهْـرِ وَلاَ فى غَيْرِهِ
فَتَــرَكْـتُ أسْـفَـلَهُـمْ لكَثْـرَةِ شَرِّهِ ... وَتَــرَكْـــتُ أعْـــلاهُـــم لِقِـلّةِ خَيْرِهِ

المشـــــــكلات

حدث الحسين بن محمد الزعفرانى قال : سئل الشافعى عن مسألة فأجاب عنها ثم أنشأ يقول(١) :

إذا الْمُشْكِــلاَتُ تَصَـدَّ يْنَ لى (٢) ... كَشَــفْــتُ حَقَــائِــقَـهــا لِلنَّــظَرْ

وحــدى للعبــادة

إِذَا لَمْ أجــدْ خِلاًّ تَقِيًّا فَوحْــدَتى ... ألَــذُّ وَأشْـهَى مِنْ غَوِىٍّ أُعَــاشِــرُه
وَأجلِسُ وَحْـدِى لِلْعِبَــادَةِ آمِنــاً ... أقَــرُّ لِعَـيْنـى مِنْ جَلِيسٍ أُحَــاذِرُه

---

(١) معجم الأدباء لياقوت الحموى ١٨ / ٣٠٩ .
(٢) تصدين : تعرضيــن .

اليقظة والحذر

تاهَ ٱلْأُعَيْرِجُ[١] وَاسْتَعْلَى بِهِ الْخَطَرُ فقُلْ لَهُ خَيْرُ مَا اسْتَعْمَلْتَهُ الْحَذَرُ
أَحْسَنْتَ ظَنَّكَ بِٱلْأَيَّامِ إِذْ حَسُنَتْ وَلَمْ تَخَفْ سُوءَ مَاتَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ
وَسَالَمَتْكَ اللَّيَالِى فَاغْتَرَرْتَ بِهَا وَعِنْدَ صَفْوِ اللَّيَالِى يَحْدُثُ الْكَدَرُ

التماس العذر

إِقْبَلْ مَعَاذِيرَ مَنْ يَأْتِيكَ مُعْتَذِراً إِنْ بَرَّ[٢] عِنْدَكَ فِيما قَالَ أَوْفَجَرا[٣]
لَقَدْ أَطَاعَكَ مَنْ يُرضِيكَ ظَاهِرُهُ وَقَد أَجَلَّكَ[٤] مَنْ يَعْصِيكَ مُسْتَتِرًا[٥]

إيـاك

إِذَا مَاكُنْتَ ذَا فَضْلٍ وَعِلْمٍ بِمَا اخْتَلَفَ ٱلْأَوَائِلُ وَٱلْأَوَاخِر
فَنَاظِرْ مَنْ تُنَاظِرُ فِى سُكُونٍ حَليماً لا تُلِحُّ وَلاَ تُكَابِر

---

(١) الأعيرج : حية صماء كالأفعى قال الليث لايؤنث والجمع الأعيرجات .
(٢) بر : صدق .
(٣) فجر : كذب .
(٤) أجلك : عظمك .
(٥) مستترا : أى فى غيبتك .

يُفِيدُكَ مَااسْتَفَادَ بلا امْتِنَانٍ   مِنَ النُّكَتِ الَّلطِيفَةِ وَالنَّوَادِرِ
وَإِيَّاكَ الَّلجُوجَ وَمَنْ يُرائِي   بأَنِي قَدْ غَلَبْتُ وَمَنْ يُفَاخِرْ
فَإِنَّ الشَّرَّ فى جَنَبَاتِ هٰذَا   يُمَنِّى بِالتَّقَاطُعِ وَالتَّدَابُرِ

الدهر يومان

الدَّهْرُ يَوْمَانِ ذا أَمْنٌ وَذَا خَطَرُ   وَالْعَيْشُ عَيْشَانِ ذَا صَفْوٌ وَذا كَدَرُ
أَمَا تَرَى الْبَحْرَ تَعْلُو فَوْقَهُ جِيَفٌ   وَتَسْتَقِرُّ بأَقْصَى قَاعِهِ الدُّرَرُ
وَفِى السَّمَاءِ نُجُومٌ لا عِدَادَ لَهَا   وَلَيسَ يُكْسَفُ إلَّا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

الصمت

وَجَدْتُ سُكُوتِى مَتْجراً فَلَزِمْتُهُ   إِذَا لَمْ أجِدْ رِبحاً فَلَسْتُ بِخَاسِرِ
وَمَا الصَّمْتُ إلَّا فى الرِّجَالِ مَتَاجِرٌ   وتَاجِرُهُ يَعْلُو عَلَى كلِّ تَاجِرِ

راض بما حكم الدهر

وَمَاكُنْتُ أرضى مِنْ زَمَانى بما تَرَى   وَلٰكِنَّنى رَاضٍ بمَا حَكَمَ الدهْرُ
فَإِنْ كانَتِ الْأَيَّامُ خَانَتْ عُهُودَنَا   فإنِى بهَا رَاضٍ وَلٰكِنَّهَا قَهرُ

نفـــس كبيـــرة

قال الشافعى رضى الله عنه[1] :

عَلَيَّ ثيابٌ لو تُقــاس جميـعـهـا بَفلْسٍ لكــان الفَلْس منهن أكثـرا
وفـيهن نفسٌ لو تُقــاس ببعضهـا نفـوس الـورى كانت أجـل وأكبرا
وماضر نصل السيف إخلاق غمده إذا كان عضبـان حيث وجهته فرى

مثـــل الحســـام

لِسَــانَ كَشَـقْشَـقَـةِ[2] الْأَرْحَـبِيِّ[3] وَكَـالْحُسَـامِ الْيمانى الذَّكَرْ
وَلَسْــتُ بِإِمَّعَــةٍ[4] فى الــرِّجَـالِ أُسَـائِـل هذا وَذَا مَا الْخَبَــرْ ؟
وَلٰـكِــنَّـنى مِدْرَهُ[5] الْأَصْـغَــرَيْـنِ[6] جَلَّابُ خَيْرٍ وَفَــرَّاجُ شَرْ

---

(١) عن المستطرف للأبشيهى ونور الأبصار .
(٢) الشقشقة : شىء كالريق يخرجه البعير من فيه إذا هاج . وإذا قالوا للخطيب ذو شقشقة أى فإنما يشبه بالفحل .
(٣) الأرحبى : نسبة إلى أرحب ، قبيلة من بنى رحب ، ومنها النجائب الأرحبيات .
(٤) امعة : الرجل الذى يتابع كل واحد على رأيه ولا يثبت على شىء .
(٥) مدره : المدره : المقدم فى اللسان واليد عند الخصومة والقتال . وزعيم القوم والمتكلم منهم .
(٦) الأصغران : القلب واللسان .

عـــار الهـــــوان(١)

قِيلَ لى قَدْ أَسَــى عَلَيْكَ فُلانٌ ... وَمُـقَــامُ الْـفَـتَـى عَلَى الــذُّلِّ عَارُ
قُلْت قَدْ جاءَنــى وَأحْــدَثَ عُذْراً ... دِيَةُ الــذَّنْـبِ عِنْـدَنـا الاعْتِــذارُ

الصـــــديق والعــــــدو

كان الشافعى رضى الله عنه كثيرا ما ينشد قوله(٢)

ولــيس كثــيرا ألــف خل لواحــد ... وإن عــدوا واحــد لكــثــيــر

وهذا يفيد حب الشافعى لكثرة الأصدقاء ونفوره وتنفيره من اتخاذ الأعداء ، وهى أخلاق المعلمين والأئمة الذين يتعرضون للناس ويستكثرون من تلاميذهم وأصحابهم .

(١) عن نور الأبصار .
(٢) عن كتاب تنبيه المغترين للامام الشعرانى .

أجــــــل وأكبــــــر

حدثنا أبو الفضل نصر بن أبى نصر الطوسى قال : سمعت أبا الحسن على بن أحمد القصرى يقول : حدثنى بعض شيوخنا قال : لما أشخص الشافعى إلى (سر من رأى)[1] دخلها وعليه أطمار رثة وطال شعره ، فتقدم إلى مزين فاستقذره لما نظر إلى رثاثته ، فقال له : تمضى إلى غيرى ، فاشتد على الشافعى أمره ، فالتفت إلى غلام دان معه فقال : أيش معك من النفقة ؟ قال : عشرة دنانير قال : ادفعها إلى المزين ، فدفعها الغلام إليه ، فولى الشافعى وهو يقول[2] :

عَلَيَّ ثِيَابٌ لَوْ تُبَـاعُ جَمِـيعُـهَـا ... بِفَلْسٍ لَكَـانَ الْفَلْسُ مِنْهُنَّ أَكْثَرَا

وَفِـيهِنَّ نَفْسٌ لَوْ تُقَـاسُ بِبَعْضِهـا ... نُفُـوسُ الْـوَرَى كانَتْ أَجَـلَّ وَأَكْبَـرَا

وَمَاضَرَّ نَصْلَ السَّيْفِ إِخْلاقُ غِمْدِهِ ... إِذَا كانَ عَضْبـاً حَيْثُ وَجَّهْتَـهُ فَرَى

---

(١) سر من رأى : سامراء : بلدة فى العراق .

(٢) حلية الأولياء ٩ / ١٣١ .

قافيــــة الســــين

صديقـك من كان معك فى الشدائد

صَدِيقٌ لَيْسَ يَنْـفَـعُ يَوْمَ بُؤْسٍ ... قَرِيبٌ مِنْ عَدُوٍّ فى الْـقِـيَاسِ
وَمَـا يَبْقَى الصَّـدِيقُ بِكُـلِّ عَصْرٍ ... وَلاَ الْإِخْـوَانُ إِلَّا لِلتَّـآسِـى
عَبَـرْتُ الـدَّهْـرَ مُلْتَمِسـاً بِجُهْـدِى ... أَخَـا ثِقَـةٍ فَأَلْـهَـانِـى التِمـاسِى
تَنَـكَّـرَتِ الْـبِـلاَدُ وَمَـنْ عَلَيْهَـا ... كَأَنَّ أُنَـاسَـهَـا لَيْسُـوا بِنَـاسِ

رحمتــك اللهــم

قَلْبِـى بِرَحْـمَـتِـكَ اللَّهُمَّ ذُو أُنُسٍ ... فى السِّرِّ وَالْجَهْرِ وَالْإِصْبَاحِ وَالْغَلَسِ
وَمَـا تَقَـلَّبْتُ مِنْ نَوْمِى وَفِى سِنَتِى ... إِلَّا وَذِكْـرُكَ بَيْنَ الـنَّفْسِ وَالنَّفَسِ
لَقَـدْ مَنَنْتَ عَلَى قَلْبِى بِمَعْـرِفَـةٍ ... بِأَنَّـكَ الـلَّهُ ذُو الآلاءِ وَالْـقُـدُسِ
وَقَـدْ أَتَيْتُ ذُنُـوبـاً أَنْتَ تَعْلَمُهـا ... وَلَمْ تَكُنْ فَاضِحِى فِيهَا بِفِعْلِ مسى
فَامْنُنْ عَلَيَّ بِذِكْـرِ الصَّالِحِينَ وَلا ... تَجْعَـلْ عَلَيَّ إِذاً فى الدِّينِ مِنْ لَبَسِ
وَكُـنْ مَعِـى طُولَ دُنْـيَاى وَآخِـرَتِى ... وَيَوْمَ حَشْـرِى بِمـا أَنْزَلْت فى عَبَسِ

طريـــــق النجــــاة

يَا وَاعِظَ النَّــاسِ عَمّـا أَنْتَ فَاعِلُهُ يَا مَنْ يُعَــدُّ عَلَيْهِ العُمْــرُ بِالنَّفَسِ
احْفَظْ لِشَيْبِــكَ مِنْ عَيْبٍ يُدَنِّسُــهُ إِنَّ البَيَاضَ قَلِيلُ الْحَمْـلِ لِلدَّنَسِ
كَحَـامِـلٍ لِثِيَابِ النَّـاسِ يَغْسِلُهَـا وَثَـوْبُـهُ غَارِقٌ فِى الرِّجْسِ وَالنَّجَسِ
تَبْغى النّجَـاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ طَرِيقَتَهَـا إِنَّ السَّفِينَـةَ لاَتَجْـرِى عَلَى اليَبَسِ
رُكُـوبُـكَ الـنَّـعْشَ يُنْسِيكَ الـرُّكُـوبَ عَلَى
مَاكُـنْـتَ تَرْكَـبُ مِنْ بَغْـلٍ وَمِــنْ فَرَسِ
يَوْمَ الــقِــيَامَــةِ لاَ مَالٌ وَلاَ وَلَــدٌ وَضَمَّـةُ القَبْـرِ تُنْسِى لَيْلَةَ العُـرُسِ

وقفـــة الحـــر ببـــاب نحـــس

لَقَــلْعُ ضِرْسٍ وَضَــرْبُ حَبْسٍ وَنَــزْعُ نَفْسٍ وَرَدُّ أَمْسِ
وَقَـــرٌّ(١) بَرْدٍ وَقَــوْدُ(٢) فَرْدِ وَدَبْــغُ جِلْدٍ بِغَــيْرِ شَمْسِ
وَأَكْــلُ ضَبٍّ وَصَــيْدُ دُبٍّ وَصَــرْفُ حَبٍّ بِأَرْضِ خَرْسِ(٣)

---

(١) القر : شدة البرد ومنه ليلة قارة ويوم قار : أى شديد البرد .
(٢) قود : القصاص ، والفعل أقاد القاتل بالقتيل قتله به .
(٣) خرس : أى لاتنبت زرعا ولا كلأ ، ومنه سحابة خرساء : أى ليس فيها رعد ولا برق .

وَنَفْخُ نَارٍ وَحَمْلُ عَارٍ ... وَبَيْعُ دَارٍ بِرُبْعِ فلْسِ
وَبَيْعُ خُفٍّ وَعدمُ إلْفٍ ... وَضَرْبُ أَلْفٍ بِحَبْلِ قَلْسِ[1]
أَهْوَنُ مِنْ وَقْفَةِ الْحُرِّ ... يَرْجُو نَوَالًا[2] بِبَابِ نَحْسِ

شرف العلم

العِلْمُ مَغْرِسُ كُلِّ فَخْرٍ فَافْتخِرْ ... وَاحْذَرْ يَفُوتُك فَخْرُ ذَاكَ المغْرَسِ
وَاعْلَمْ بِأَنَّ العِلْمَ لَيْسَ يَنَالُهُ ... مَنْ هَمُّهُ فى مَطْعَمٍ أَوْ مَلْبَسِ
إلَّا أَخُو العِلمِ الَّذِى يُعْنَى بِهِ ... فى حَالَتَيْهِ عَارِيا أَوْ مُكْتَسِى
فَاجْعَلْ لِنَفْسِكَ مِنْهُ حَظًّا وَافِراً ... وَاهْجُرْ لَهُ طِيبَ الرُّقَادِ وَعَبِسِ
فَلَعَلَّ يَوْماً إنْ حَضَرْتَ بِمَجْلِسٍ ... كُنْتَ الرَّئِيسَ وَفَخْرَ ذَاكَ المَجْلِسِ

* * *

(١) قلس : جمعة قلوس : وهو حبل السفينة الضخم فى أصل الاستعمال .
(٢) النوال : العطاء .

قافيـــة الصـــاد

خلفـــاء رســـول الله

شَهِـدْتُ بِأَنَّ الـلَّهَ لا رَبَّ غَيْرُهُ ... وَأشْـهَـدُ أنَّ الـبَعْثَ حَقٌّ وَأخْلَصُ
وَأنَّ عُرى الإيمـانِ قَوْلٌ مُبَـيَّنٌ ... وَفِـعْـلٌ ذَكِـيٌّ قَدْ يَزِيدُ وَيَنْـقُصُ
وَأنَّ أبَـا بَكْـرٍ خَلِيفَـةُ رَبِّـهِ ... وَكانَ أبُو حَفْصٍ[1] عَلَى الْخَيْرِ يحرِصُ
وَأُشْهِـدُ رَبِّى أنَّ عُثْمـانَ فَاضِـلٌ ... وَأنَّ عَلِيًّا فَضْـلُهُ مُتَـخَـصِّصُ
أئِـمَّـةُ قَوْمٍ يُهْـتَـدَى بِهُـدَاهُـمُ ... لَحَـى الـلَّهُ مَنْ إيَّاهُـمُ يَتَـنَقَّصُ[2]

العــلم نـــور

شَكَـوْتُ إلَى وَكِيعٍ سُوءَ حِفْـظِى ... فَأرْشَـدَنـى إلَـى تَرْكِ المعَــاصى
وَأخْـبَـرَنــى بِأنَّ الـعِـلْمَ نُورٌ ... وَنُــورُ الـلَّهِ لايُهْـدَى لِعَـاصِــى

* * *

---

(١) أبو حفص : عمر بن الخطاب رضى الله عنه .
(٢) لحى الله فلاناً : قبحـه .

قافيــــة الضـــاد

إذا لم تجـــودوا

إذا لَمْ تَجُـودُوا وَالْأُمُــورُ بِكُــم تَمْـضِـى
وَقَــدْ ملَكَــتْ أيْدِيكُــمُ الـبَـسْطَ وَالـقَـبْـضَـا
فَمَــاذَا يُرَجَّى منْكُـمُ إنْ عَزلتُـمُ   وَعَضَّتْكُمُ الـدُّنْيا بِأنْيَابِهَــا عَضَّــا
وَتَـسْـتَـرْجِــعُ الْأَيَّامُ ماوَهَـبَـتْـكُمُ   وَمِنْ عادَةِ الْأَيَّامِ تَسْتَرجِعُ القَرْضَا

قــف بالمحصــــب

يَاراكِبــاً قِفْ بِالمُحَصَّبِ مِنْ مِنًى   وَاهْتِفْ بِقَـاعِـدِ خَيْفِهَـا وَالنَّـاهِضِ
سَحَراً إذا فَاضَ الْحَجِيجُ إلَى مِنًى   فَيْضـاً كَمُلْتَـطِمِ الفُرَاتِ الفَائِضِ
إنْ كانَ رَفْضــاً حُبُّ آلِ مُحَمَّــدٍ   فلْيَشْـهَـدِ الـثَّقَــلانِ أنِّى رَافِضِى

* * *

قافيــة العيــن

أحــب الصالحين

أُحِبُّ الصَّالِحِينَ وَلسْتُ مِنْهُمْ لعَلِّى أنْ أنَال بِهِمْ شَفَاعَهْ
وَأكْرَهُ مِنْ تِجَارَتُهُ المعَاصِى وَلوْ كُنَّا سَواءً فى البِضَاعَهْ

أدب النـاصـح

تَعَمَّدنى بِنُصْحِك فى انْفِرَادى وَجَنِّبْنى النَّصِيحَةَ فى الْجَمَاعَه
فَإنَّ النُّصْحَ بَيْنَ النَّاسِ نَوْعٌ مِنَ التَّوْبيخ لا أرْضَى اسْتِماعَه
وَإنْ خَالَفْتنِى وعَصَيْتَ قَوْلِى فلا تَجْزَعْ إذا لَمْ تُعْطَ طاعَه

الــورع

الْمَرْءُ إنْ كانَ عَاقِلاً وَرِعا أشْغَلَهُ عَنْ عُيُوبِ غَيْرِهِ وَرَعُه
كَمَا الْعَليلُ السَّقِيمُ أشْغَلَهُ عَنْ وَجَعِ النَّاسِ كُلِّهِم وجعهُ

دعـــــاء إلى الله

وَرُبَّ ظَلُومٍ(١) قَدْ كُفِيت بِحَرْبِهِ ... فَأَوْقَعَهُ الْمَقْدُورُ أَىَّ وُقُوعِ
فَمَا كانَ لِى الْإِسْلَامُ إِلَّا تَعَبُّداً ... وَأَدْعِيَةً لا تُتَّقَى بِدُرُوعِ
وَحَسْبُكَ أَنْ يَنْجُو الظَّلُومُ وَخَلْفَهُ ... سِهَامُ دُعَاءٍ مِنْ قِسِىِّ(٢) رُكُوعِ
مُرَيَّشَةً بِالْهُدْبِ(٣) مِنْ كلِّ سَاهِرِ ... مُنْهَلَةً أَطْرَافُهَا بِدُمُوعِ

محـــال فى القيــــاس

تَعْصِى الْإِلَهَ وَأَنْتَ تُظْهِرُ حُبَّهُ ... هذَا مُحَالٌ فى الْقِيَاسِ بَدِيعُ
لَوْ كانَ حُبُّكَ صَادِقاً لَأَطعْتَهُ ... إنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعُ
فى كُلِّ يَوْمٍ يَبْتَدِيكَ بِنِعْمَةٍ ... مِنْهُ وَأَنْتَ لِشُكْرِ ذَاكَ مُضِيعُ

---

(١) ظالم وظلوم بمعنى واحد .
(٢) القسى : السهام .
(٣) مريشة بالهدب : كناية عن لصق شعر الأهداب فيها كما يلصق الشعر على مؤخرة السهم لتزيد سرعته والمعنى دعوة المظلوم مرسلة إرسال السهم السريع لأنها مبتلة بريش الهدب ودموع الجفن ، أى أنها كأنما ريشها هدب العيون ومددها دموع عين المظلوم .

المفتـى المـــكى

روى ياقـوت الحمـوى فقـال : بلغنى أن رجــلا جــاء الشـافعى برقعة فيها[1] :

سَلِ الْـمـفْـتِيَ الْمكِّيَّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ إِذَا اشْـتَـدَّ وَجْدٌ بِامْرِىءٍ مَاذَا يَصْنَعُ

قال : فكتب الشافعى تحته :

يُدَاوِى هَوَاهُ ثُمَّ يَكْـتُـمُ وَجْـدَهُ وَيَصْبِـرُ فى كُلِّ الأُمُـورِ وَيَخْضَـعُ

فأخذها صاحبها وذهب بها ، ثم جاءه وقد كتب تحت هذا البيت الذى هو الجواب :

فَكيْفَ يُدَاوِى والْهَـوَى قاتِلُ الْفَتَى وَفـى كُلِّ يَوْمٍ غُصَّـةً[2] يَتَجـرَّعُ

فكتب الشافعى ـ رحمه الله تعالى : ـ

فَإنْ هُوَ لَمْ يَصْبِـرْ عَلَى مَا أصَـابَـهُ فَلَيْسَ لَهُ شَيْءٌ سِوَى الْمَـوْتِ أنْفَعُ

---

(١) معجم الأدباء لياقوت الحموى ج ١٧ .

(٢) الغصة : الشجا : وما غص الإنسان من طعام أو غيظ وما اعترض فى الحلق فأشرق والهم والحزن .

حـــذار من الطمـــع

قال الشافعى[١] :

الــعــبــدُ حــرٌّ إن قَنَــعْ والــحُــرُّ عبــدٌ إنْ طمــعْ
فاقــنــعْ ولا تقــنَــعْ فــلاَ شىءٌ يشــينُ ســوَى الــطمــعْ

الـــذل فى الطمـــع

حَسْــبِــى بِعِــلْمِــى إنْ نَفَــعْ مَا الــذُّلُّ إلاَّ فى الــطَّمَــعْ
مَنْ رَاقَــبَ الــلَّهَ رَجَــعْ مَا طَــارَ طَيْــرٌ وَارْتَــفَـــعْ
إلاَّ كَمَا طَارَ وَقَعْ

* * *

(١) عن مقدمة كتاب الأم .
فى البيت الأول قنع بكسر النون وفتحها من الأضداد والأولى بمعنى الرضا والقناعة . والثانية بمعنى الطمع والبطر . ومعنى الكلام واضــح .

قافيـــــة الفـــاء

من هـم الأصدقـــاء ؟

إِذَا الـمَــرْءُ لَا يَرْعَــاكَ إِلَّا تَكَلُّفــاً ... فَدَعْــهُ وَلاَ تُكْثِـرْ عَلَيْهِ التَّــأَسُّفــاَ
فَفِى النَّــاس أَبْدَالٌ وَفى التَّرْكِ رَاحةٌ ... وَفى الْقَلْب صَبْرٌ لِلْحَبيب وَلَوْ جفاَ
فَمَــا كُلُّ مَنْ تَهْــوَاهُ يَهْــوَاكَ قَلْبُــهُ ... وَلا كلُّ مَنْ صَافيْتَــه لَكَ قَدْ صَفـا
إِذَا لَمْ يَكُنْ صَفْــوُ الْـودِادِ طَبيعَـةً ... فلاَ خَيْرَ فى وُدٍّ يَجِــىءُ تَكَــلّفَــا
وَلا خَيْرَ فى خِلٍّ يخَــوُنُ خَليلَه ... وَيَلْقَــاهُ مِنْ بَعْــدِ المَــوَدَّةِ بالْجَفـا
وَيُنْكِــرُ عَيْشــاً قَدْ تقَــادَمَ عَهْــدُهُ ... وَيُظْهِـرُ سِرًّا كانَ بِالْأَمْس قَدْ خفَـا
سَلامٌ عَلَى الـدُّنْيا إذا لَمْ يَكُنْ بهــاَ ... صَدِيقٌ صَدُوقٌ صَادِقُ الْـوَعْدِ مُنْصِفَا

إمام يذكر فضل إمام

رحمة على إمام المسلمين أبى حنيفة

لقَدْ زانَ البِلَادَ وَمَنْ عَليْهَا ... إمَامُ المسْلِمينَ أبُو حَنِيفه
بأَحْكامٍ وَآثَارٍ وَفِقْهٍ ... كآيَاتِ الزَّبُورِ عَلَى الصَّحِيفَه
فَمَا بالْمَشْرِقَيْنِ لَهُ نَظِيرٌ ... وَلا بِالْمغْرِبَيْنِ وَلا بكُوفَه
فرَحْمَةُ رَبِّنا أبداً عَليْهِ ... مَدَى الأَيَّامِ مَاقُرِئَتْ صَحِيفه

كيف الوصول إلى سعاد

كَيْفَ الْوُصُولُ إلَى سُعَادَ[1] وَدُونَهَا ... قُلَلُ الْجِبَالِ وَدُونَهُنَّ حُتُوفُ
وَالرِّجْلُ حَافِيَةٌ وَلاَ لِىَ مَرْكَبٌ ... وَالْكَفُّ صِفْرٌ وَالطَّرِيقُ مَخُوفُ

(١) كنى بسعاد عن محبوبه الأكبر وهو الله .

ما أضعف القوى وأقوى الضعيف

أَكَلَ العُقَابُ[1] بِقُوَّةٍ جِيَفَ الفَلاَ   وَجَنَى الذُّبَابُ الشُّهْدَ وَهْوَ ضَعِيفُ

المتنسكون

حدث عبد الله بن جعفر ، قال : حدثنا عبد الله بن محمد بن يعقوب ، حدثنا أبو حاتم ، حدثنا حرملة قال : سمعت الشافعي يقول[2] :

وَدَعِ الَّذِينَ إِذَا أَتَوكَ تَنَسَّكُوا   وَإِذَا خَلَوْا فَهُمُ ذِئَابُ خِرَافِ[3]

* * *

---

(١) العقاب : طائر كاسر ـ بضم العين .

(٢) الرازى فى كتابه آداب الشافعى ص ٢٧٢ .

(٣) حقاف كما فى الطبقات : جمع « حقف » : ما اعوج من الرمل واستطال كما فى اللسان . وفى حلية الأولياء ٩ / ١٥٤ : ذئاب خراف .

قافيـــة القـــاف

لا مقام فى وطـن يضـــام الحـــر فيه

ارْحَـــلْ بِنَـفْـسِـكَ مِنْ أَرْضٍ تُضَـامُ بِهَـا
وَلاَتَـكُـنْ مِنْ فِرَاقِ الْأَهْـلِ فى حُرَقِ
فَالْعَنْبَـرُ[1] الْخَامُ رَوْثٌ فى مَواطِنِه وَفِى التَّغَـرُّبِ مَحْمُولٌ عَلَى الْعُنُقِ
وَالـكُـحْـلُ نَوْعٌ مِنَ الْأَحْـجَـارِ تَنْـظُرُهُ
فى أَرْضِـهِ وَهْـوَ مَرْمِـىٌّ عَلَى الـطُّرُقِ
لَمَّـا تَغـرَّبَ حازَ الفَضْـلَ أَجْمَعَـهُ. فَصَارَ يُحْمَلُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْحَدَقِ[2]

حـــلاوة العلـــم

سَهَــرِى لِتَنْقِيحِ العُلُومِ أَلَـذُّ لى مِنْ وَصْـلِ غَانِـيَةٍ وَطِـيبِ عِنَـاقِ
وَصَـرِيرُ أَقْـلاَمِى عَلَى صَفَحَـاتِها أحلَى مِنَ الـدَّوْكَـاءِ وَالـعُشَّـاقِ
وَأَلَـذُّ مِنْ نَقْـرِ الـفَتَـاةِ لِدُفِّـهَـا نَقْـرِى لِألقِى الـرَّمْلَ عَنْ أَوْرَاقى
وَتَمَـايُلِى طَرَبـاً لِحَـلِّ عَوِيصَـةٍ فى الـدَّرْسِ أَشْهَى مِنْ مُدَامَةِ سَاقِ
وَأَبِيتُ سَهـرَانَ الـدُّجَى وَتَبِيتُـهُ نَوْمـاً وَتَبْغى بَعْـدَ ذَاكَ لِحَـاقِى ؟

---

(١) العنبر : طيب يستخرج من بطن الحوت بعد موته .
(٢) وفيات الأعيان لابن خلكان ص ٣٠٧ ج ٣ .

العقـل والمـال ضـدان

فَإذا سَمِعْتَ بأنَّ مَحْدُوداً حَوى ... عُوداً فَأَثْمَرَ فى يَدَيْه فَصَدِّق
وَإذَا سَمِعْتَ بأنَّ مَحْرُوماً أَتَى ... مَاءً لِيَشْرَبَهُ فغَاضَ فَحَقِّق
لَوْ كانَ بالْحِيَلِ الغنى لوَجدْتَنِى ... بنُجُوم أقطار السَّماء تَعلقِى
لٰكِنَّ مَنْ رُزقَ الْحِجا حُرمَ الغنى ... ضِدَّان مُفْتَرِقَانِ أىَّ تَفَرُّق
وَأَحَقُّ خَلْقِ اللَّهِ بالْهَمِّ امْرُؤٌ ... ذُو هِمَّةٍ يُبْلَى برزْقٍ ضيِّق
وَمِنَ الدليل عَلَى القَضاء وحكْمه ... بُؤْسُ اللبيب وطيبُ عَيْش الأحْمَق
إنَّ الذى رُزقَ اليَسارَ فَلَم يَنَلْ ... أجراً وَلَا حَمْداً لَغيْرُ مُوفَّق
وَالجَدُّ[1] يُدْنِى كُلَّ أَمرٍ شَاسعٍ ... والجَد يَفْتَحُ كلَّ بَابٍ مُغلَق

الأحمـق من النـاس

إذا المرءُ أفشَى سِرَّهُ بِلسَانِه ... وَلَامَ عليه غَيْرَهُ فهو أَحْمَق
إذا ضَاقَ صَدْرُ المرء عَنْ سِرِّ نَفْسِه ... فصَدْرُ الذى يُسْتودَعُ السرَّ أَضيَق

---

(١) الجد : الحظ .

خلق النـاس المكـر والملـق

لم يَبْقَ فى النَّاسِ إلا المَكْرُ وَالمَلقُ　　　شَوْكٌ ، إذا لمسُوا ، زهْرٌ إذا رَمقُوا
فإنْ دَعَتْـك ضَروراتُ لِعشْـرتِهم　　　فَكُنْ جَحْيمـاً لعـلَّ الشَّـوكَ يَحْتَرِقُ

الغـــــريب

إنَّ الـغَــريبَ لَهُ مَخَــافَــةُ سَارِقٍ　　　وَخُــضُــوعُ مَدْيونٍ وذِلّــةُ مُوثَــقِ
فإذا تَذَكَّـرَ أهـلَهُ وبِــلادَهُ　　　فَفُــؤادُهُ كَجَـنَــاحِ طَيْرٍ خَافِــقِ

توكلـــت علـى الله

تَوكـلْتُ فى رِزْقى عَلَى اللّهِ خَالقى　　　وَأيقَـنْـتُ أنَّ الـلّهَ لاَشَــكَّ رَازِقـى
ومَــايَكُ مِنْ رِزْقـى فَليْسَ يَفـوتُنى　　　وَلَــوْ كانَ فى قَاعِ البَحَـارِ الغَوامِقِ
سَيأْتـى بِهِ الـلَّهُ الـعــظيم بِفَـضْلِهِ　　　وَلَــوْ لَمْ يَكُنْ منى اللسَـانُ بِنَـاطِقِ
فَفى أى شىءٍ تَذْهبُ النَفْسُ حَسْـرَةً　　　وقَـدْ قَسَمَ الـرَّحْمَنُ رِزْقَ الْخـلاَئِقِ

العقــل وحــده لايغنـــى

لَوْ كُنْتَ بالعَقْلِ تُعطَى ماتُريدُ إذَنْ　　　لَمَــا ظَفـرتَ مِنَ الـدنياَ بِمـرْزُوقِ
رزقتَ مَالاً عَلَى جَهْـلٍ فعِشْتَ بهِ　　　فلســتَ أوَّلَ مَجْـنُــونٍ ومــرزُوقِ

علمــــى معـــى

عِلْمــى مَعــى حَيْثمــا يَمَّمْتُ قلبى وعَــاءُ لهُ لَابــطْنُ صُنْــدوقِ
إن كُنْــتُ فى الــبَـيْتِ كَانَ الــعِـلْمُ فِيهِ مَعى
أو كُنْتُ فى الـسُّــوقِ كَانَ الـعـلْمُ فى الـسُّــوقِ

الصديق ربما أخطأ فى حق الصديق

رَامَ نَفْــعًــا فضـرَّ مِنْ غيْرِ قصْــدِ وَمِـنَ البـرِّ مَا يَكُــونُ عُقُــوقَــا[1]

هو الحـــــظ

قال محمد بن المنصور[1] : قرأت فى كتاب طاهر بن محمد النيسابورى بخط الإمام الشافعى :

إنَّ امــرءًا وجـدَ اليسَــارَ فلم يُصِبْ حمــداً ولا شُكْــراً لغــيْرُ مُوَفَّــق
الـجَــدُّ يُدْنِـى كلَّ أمــرٍ شاســعٍ والـجَــد[2] يَفتــحُ كُلَّ بابٍ مُغْلقِ

---

(١) عن آثار البلاد وأخبار العباد ، والمخزون فى تسلية المحزون ، والعمدة لابن رشيق والكشكول ، للبهائى وصفوة الصفوة .

(٢) الجد بفتح الجيم فى الشطرين ومعناه الحظ . والمجدود معناه المحظوظ . . . وقد جاءت إحدى الـروايـات بهذا اللفظ الأخـير . ويـراد بالعـود الذى لم يثمر لتجرده . والمكدود فى البيت الرابع : المحروم . وحقق فعل أمر بمعنى تحقق وصدق ما سمعته .

وإذا سمـــعـتَ بأنَّ مكــدوداً أتـى		ماءً ليشـــربَـــهُ فغـــاضَ فحـــقَّــقَ
وأحــقُّ خلْقِ الــلَّهِ بالـهَـمِّ امــرؤٌ		ذو همـــةٍ يُبْـــلى بعـــيشٍ ضَيِّق
ومِنَ الـدليلِ عَلَى القضــاءِ وَكوْنِهِ		بؤسُ الـلبيبِ وطيبُ عيشِ الأحْمَقِ

* * *

قافيــــة الكــاف

ما حــك جلــدك مثل ظفــرك

مَاحَــكَّ جِلْدَكَ مِثْـلُ ظُفْـرِكْ   فَتَـوَلَّ أنْــتَ جَمِــيعَ أمــرِكْ
وإذا قصـــــدْتَ لحــاجَــةٍ   فاقْــصِــدْ لمــعــتــرفٍ بقــدْرِكْ

رأس الغنـــــى

رَأيْتُ الــقَــنَــاعَــةَ رَأْسَ الـغـنَـى   فصــرتُ بأذْيَالِــهَــا مُمْــتَـسِــك (١)
فـلا ذا يَرَانــى عَلَى بَابِــه   وَلا ذا يَرانــى بِهِ مُنْــهــمــك
فصــرتُ غنِــيًّا بـلا دِرْهَــم   أمــرُّ عَلَى النَّــاسِ شِبْــهَ الملك

من الشـــــقاء

وَمِــنَ الــشَّــقَــاوةِ أن تُحِــبَّ   وَمَــنْ تُحِــبّ يُحِــبُّ غَيْرَكْ
أو أنْ تُرِيدَ الــخَــيرَ للإنــ   ــسـانِ وَهْــوَ يُرِيدُ ضَيْرَكْ

---

(١) فى الأصل : متمسك ـ وعليه ينكسر الوزن .

الفتنـــة العظيمـــة

أنشد الشافعى رضى الله عنه فى فساد العالم المتهتك والجاهل المتنسك قال[1] :

فســاد كبـير عالــم متــهــتــك ... وأكبــر منــه جاهــل متـنســك
همــا فتنـة فى العـالمين عظيمـة ... لمـن بهــمــا فى دينــه يتمســك

* * *

---

(١) عن المجموعة المباركة للقلنقولى

قافيــــة الـــلام

العمـــــل لا الكـــــلام

إنَّ الـفَـقِـيهَ هُوَ الـفَـقِـيهُ بِفْـعـلِهِ ... لَيْسَ الـفـقِيهُ بِنُـطْقِـه وَمَقَـالِـهِ
وَكَـذَا الـرَّئِيسُ هُوَ الـرَّئِيسُ بُخلْقِهِ ... ليسَ الــرَّئِيسَ بِقَـوْمِـهِ وَرِجَالِـهِ
وَكَـذَا الـغَنيُّ هُوَ الغَنيُّ بِحَـالِـهِ ... ليسَ الـغـنـىُّ بِمُلْكِـهِ وَبِمـاَلِـهِ

وقال الربيع : سمعت الشافعى يقول : أفضل الناس بعد رسول الله ﷺ أبو بكر ثم عمر ثم عثمان ثم على . وعن الربيع قال أنشدنى الشافعى[1] :

لَم يَفْـتـإِ الـنَّـاسُ حتَّـى أحـدثُـوا بِدَعًـا ... فى الـدِّين بالـرَّأْى لَمْ يُبْـعَـثْ بِهـا الـرُّسُـلُ
حَتَّى استَخفَّ بِحقِّ اللَّه أكثَـرُهُمْ ... وَفى الّـذى حَمَلُوا مِنْ حَقِـهِ شُغُـلُ

الإِخـــوان قليـــل فى النائبـــات

صُنِ النَّفس وِاحْمِلْهَا عَلى مَا يزينُها ... تعِشْ سَالمـاً والقـولُ فيكَ جَمِيلُ
ولا تُولِيـنَّ الـنَّـاس إلاّ تـجـمُّـلاً ... نَبَـابَـكَ دَهْـرٌ أوجَفَـاكَ خليلُ

---

(١) البداية والنهاية لابن كثير ١٠/ ٢٥٤ .

وإنْ ضَاقَ رِزْقُ اليوم فاصْبِرْ إلى غَدٍ ... عَسى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزولُ
وَلا خَيْرَ فى وِدِّ امرىءٍ مُتَلوِّنٍ ... إذَا الرِّيحُ مالَتْ ، مَالَ حيْثُ تَميلُ
ومَا أكثَرَ الإِخْوانَ حِينَ تَعُدّهُمْ ... وَلكِنَّهم فى النَائِبَاتِ قلِيلُ

المرء لا يولد عالماً

تَعلَّمْ فَليْسَ الَمرءُ يُولَدُ عَالماً ... وَلَيسَ أخو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلُ
وإنَّ كَبِيرَ القَوْمِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُ ... صَغيرٌ إذا الْتَفَّتْ عَليهِ الَجحَافِلُ
وإنَّ صَغيرَ القَومِ إنْ كَانَ عَالِماً ... كَبيرٌ إذاَ رُدَّتْ إليهِ المحَافِلُ

طالب الحكمة

لايُدْرِكُ الحِكْمَةَ مَنْ عُمْرُهُ ... يَكْدَحُ فى مَصْلَحةِ الأهلِ
ولا يَنالُ العِلْمَ إلاَّ فَتًى ... خَالٍ مِنَ الأفْكارِ وَالشُّغلِ
لَوْ أنَّ لُقْمَانَ الْحَكيم الذى ... سَارَتْ بِهِ الرُّكْبَانُ بالفَضْلِ
بُلى بِفَقْرٍ وَعِيَالٍ لماَ ... فرَّقَ بَيْنَ التِّبنِ والبَقْلِ

استعــــن بالله

إنَّ الُـمــلوكَ بَلاءٌ حَيْثُـمــا حلوا ... فَلا يَكُــنْ لَكَ فى أبْــوَابِـهِـمْ ظِلُّ
ماذَا تُؤمِّــلُ مِنْ قَوْمٍ إذاَ غضِبُــوا ... جارُوا عليْكَ وَإنْ أرْضيتَـهُـمْ ملّوا
فاسْـتَغْنِ باللهِ عَنْ أبْــوَابِهِمْ كَرَمــاً ... إنَّ الــوقُــوفَ عَلَى أبْـوَابِـهِم ذُلّ

آل رســــول الله وخلفــاؤه

إذاَ نَحْــنُ فَضَّــلْنَــا عَلِياً فَإنَّــنَــا ... رَوَافِضُ بالتَفْضِيلِ عِنْدَ ذوى الجَهْلِ
وفَضْــلُ أَبى بَكْــرٍ إذاَ مَاذَكَــرْتُــهُ ... رُميتُ بنصْب [1] عِندَ ذِكرىَ للفَضْلِ
فلاَ زِلْتُ ذَا رَفْضٍ ونَصْبٍ كِلاهُما ... بحبَّيهِمــا حَتىَّ أُوسَّدَ فِى الـرَّمْـلِ

آل بيـت رســــول الله

ياَ آلَ بَيْتِ رَسُــولِ الله حُبُّــكُــمُ ... فَرْضٌ مِنَ اللهِ فى القُــرآنِ أنْــزَلَــهُ
يَكْـفِيكُمُ مِنْ عَظِيمِ الفَخْــرِ أَنَّكُمُ ... مَنْ لَمْ يُصَــلِّ عَلَيْكُمْ لاصَــلاةَ لَهُ

---

(١) رميت بنصب : أى ناصب آل البيت العداء .

مشاكلـــــة الناس

جرت[1] بين الشافعي وبعض أصحابه مجانة فقال :

وأنــزلني طول النــوى دار غربــة ... إذا شئت لاقيت امـرءاً لا أشـاكله
أحـامـقــه حتى يقــال سجية ... ولــو كان ذا عقـل لكنت أعـاقلـه

المراد بالنوى البعد عن العقلاء وأهل الدين إلى أهل الهزل والمجانة تصنعا . وقد ألاقى جاهلا لا أشاكله أو افقه ولكنى أجاريه فى حمقه حتى سظن الجهلاء أن ذلك طبيعة وخلقه بى ، ولو كان ذا عقل لشاكلته فى عقله وجريت معه فى فهمــه .

اســتعارة كتـــــب

استعار الشافعي[2] من محمد بن الحسن الكوفى الفقيه تلميذ أبى حنيفة شيئاً من كتبه فلم يسعفه به فكتب إليه الشافعي رضى الله عنــه :

قل للذى لم تر عينـا (م) ... من رآه مثـلــه
ومـن كان من رآه (م) ... قد رأى من قبـله
لأن مايجـنـــــه ... فاق الـكـمـال كله
الـعـلم ينـهـى أهـلـه ... أن يمـنـعـوه أهـلـه
لعـلـــه يبـذلـــه ... لأهــلـــه لعـلـــه

---

(١) عن معجم الأدباء ١٧/ ٣١٠ .
(٢) عن مروج الذهب للمسعودى وشرح مقامات الحريرى للشريشى .

طريـــق المعالــــــى

وقال رضى الله عنــه[1] :

بقــدر الـكــد تكتسب المعــالى ... ومـن طلب الـعــلا سهــر الليالى
ومــن رام الــعــلا من غيره كـد ... أضــاع العمـر فى طلب المحـال
تروم الــعــز ثم تنــام ليـلا ... يغـوص البحـر من طلب اللآلــى

البيت الأول فى هذه الأبيات مروى ذائع ، ولكن بقدر الذيوع يكون قبول النفوس للأقوال . والمحال وفى البيت الثانى : المستحيل .

زادنــى علمــاً بجهلــى

وقال الشافعى[2] :

كلمــا أدبــنــى الــدهــر ... أرانــى نقص عقــلــى
وإذا ما ازددت علمـا ... زادنــى علمــاً بجــهــلــى

(١) من المجموعة المباركــة .
(٢) وفيات الأعيــان .

الشـــقى فى شــــقاء

المـرءُ يَحْـظَى ثُمَّ يعْـلُو ذِكْـرُهُ حَتَّـى يُزَيَّن بالـذى لَمْ يَفْـعَـلِ
وتَـرَى الغَنِىَّ إذَا تَكَـامَـلَ مالُـهُ يُخْشَى ويُنْحَلُ(١) كلَ مَالَمْ يَعْمَلِ(٢)

داريت كل الناس لكن . . .

وَدَارَيْتُ كلَّ النَّـاسِ لَكِنَّ حَاسدِى مُدَارَاتُـهُ عَزَّتْ وَعَـزَّ منَـالُـهَـاَ
وَكَيْفَ يُدَارِى المـرءُ حَاسِدَ نِعْمَـةٍ إذَا كَانَ لَا يُرْضِـيه إلَّا زَوَالُـهَـاَ

---

(١) نحل بالفتح ينحل : نسب لنفسه ماعمله غيره .
(٢) فى الأصل : وترى الشقى إذا تكامل عيبه يشقى .

قافيــة الميـــم

مجـــد العلـــم

رَأَيْتَ الـعِــلْمَ صَاحِـبُـهُ كَريم ... ولَــوْ وَلَـدَتـهُ آبـاءٌ لِئَـامُ

وَلَــيْسَ يَزَالُ يَرْفَـعُـهُ إلـى أنْ ... يُعَـظِّمَ أمـرَهُ الـقَــومُ الـكِـرَامُ

وَيتَّــبِـعُــونَــهُ فِى كُلِّ حَالٍ ... كَراعِى الـضَـأْنِ تَتْبَعُـهُ السَّـوَامُ

فَلولاَ الـعِـلْمُ ما سَعِـدَتْ رِجَـالٌ ... وَلاَ عُرِفَ الحَـلاَلُ وَلاَ الحَـرَامُ [1]

ثــلاث مهلكـــات

ثَلاَثٌ هُنَّ مُهْـلِكَــةُ الأنــَامِ ... ودَاعِـيَةُ الـصَّـحيحِ إلى السِّقَـامِ

دَوامُ مُدَامَــةٍ ودَوَامُ وطْـءٍ ... وإدْخـالُ الـطَّعـامِ عَلَى الـطَّعـامِ

لا أنثر الدر على الغنـــم

قال الشافعى :

سـأكتمُ عِلمى عَن ذَوى الجَهْـل طاقَتى ... ولا أنثــرُ الـدرَّ النفيسَ عَلَى الغنَم

فإن يســرَ الـلَّهُ الـكـريم بفـضلهِ ... وصــادفت أهــلا للعلوم وللحكم

بَثـثـتُ مُفـيداً وَاسْتفـدت ودَادَهُمْ ... وإلا فمــخْـزُونٌ لَدَىَّ وَمُكْـتَـتم

---

(١) عن نور الأبصار ومعجم الأدباء وحياة الحيوان والمناقب . وقد أورد الغزالى البيت الرابع فى مشكاة الأنوار من غير أن ينسبه لقائل .

فمنْ مَنَح الجهالَ علماً أضاعه ومن مَنع المستوجبين فقد ظلم

لَعمـــــرى

أخبر عثمان بن محمد العثمانى وحدث عنه أبو محمد بن حيان قال : حدثنا أبو على النيسابورى - ببغداد - حدثنى بعض أصحابنا أن محمد بن إدريس الشافعى لما دخل مصر أتاه جلة أصحاب مالك وأقبلوا عليه فابتدأ يخالف أصحابه ثم أنشد قائلا :

أأنثُـرُ دُرًّا بيْنَ[1] سَارِحـةِ البَهم[2] وأنْـظِمُ[3] مَنْثـوراً لِراعيَة الغَنَم ؟
لَعَمْـرى لئِـن ضُيِّعتُ فى شَرِّ بَلْدَة فَلَسْتُ مُضيعـاً فيهمُ غرر الكلَم[4]
لَئِنْ سَهَّـل الله العَـزيزُ بلطفِـه[5] وَصَـادَفْتُ أهـلاً للعُـلوم وللحِكَمْ
بَثَثْتُ[6] مُفيداً واستَفَـدْتُ ودَادَهُمْ وَإلَّا فَمَكْـنُـونٌ لَدىَّ ومُكْـتَـتَـم
ومَنْ مَنَـحَ الجهّـالَ عِلْمـاً أضَـاعَـهُ ومَنْ مَنَـع المستوجِبين[7] فقَدْ ظَلَم[8]

(١) فى حلية الأولياء للأصبهانى ٩/ ١٥٣ : وسط ، وفى معجم الأدباء ٣٠٧/١٧ بين .
(٢) البهم : اسم ، جمع بهمة ، وهى عجماوات الضأن والمعز . وقد ورد هذا البيت فى موضع آخر بلفظ (النعم) .
(٣) وفى حلية الأولياء ج ٩/ ١٥٣ أأنظم بدل وأنظم .
(٤) وفى حلية الأولياء : الحكم بدل الكلم ٩/ ١٥٣ .
(٥) (فإن فرج الله اللطيف) بدل من لئن سهل الله . . . حلية الأولياء ٩/ ١٥٣ .
(٦) بثثت : نشـرت .
(٧) المستوجبين : المستحقين الجديرين بتلقى العلم .
(٨) معجم الادباء لياقوت ٣٠٧/١٧ .

الزناديـــــن

عفّـوا تعِفّ نِسَـاؤكُمْ فِى المَحْـرَمِ　　وتَـجـنَّـبـوا مَالا يَلِيقُ بِمُـسْـلمِ
إنَّ الـــزنـــا دَيْنٌ فإنْ أقــرضْـتَــهُ　　كانَ الـزِّنـا مِنْ أهـلِ بَيْتِك فاعْلَمِ

أســباب الغنــى

أجُــودُ بِمــوجُــودٍ وَلَــوْ بِتّ طاوِياً[1]
عَلَى الـجُـوعِ كَشْـحـاً[2]والـحَـشْـاَ[3]يَتـألّـمُ
وَأظْهِــرُ أسبَـابَ الغنىَ بَيْنَ رِفْقَتى　　لِيَخـفـاَهُـمُ حالِى وإنِّى لُمعــدِمُ
وبَـيْنِـى وَبـيْنَ اللهِ أشْـكُــو فاَقـتى　　حَقيـقـاً فَإنَّ اللهَ بالـحَـالِ أعلَمُ

ليس للشــامتين يــوم

وحدث أبو الحسن الصابونجي المصري قال : رأيت قبر أبى عبد الله الشافعى بمصر وعند رأسه لوح مكتوب عليه[4] :

---

(١) طاويا : جائعا وفعله طوى طياً فهو طاو وطيان .
(٢) كشحاً : الكشح مابين السرة ووسط الظهر ، ومنه يقال طوى كشحه على الأمر استمر عليه .
(٣) الحشا : ما انضمت عليه الضلوع ومنه يقال أنا فى حشا فلان أى فى كنفــه .
(٤) عن الفهرست لابن النديم .

قَضيتُ نَحْبى فسر قوم حُمْقى بهم غَفلةٌ وقوم
كأن يومى عَلى حَتْم وَليسَ للشَّامِتِينَ يَوْمُ

وهو شعر أشبه بشعر الشافعى ـ ولعله كان أوصى بكتابته على قبره .

يا هاتكا حرم الرجال

يَاهَاتِكاً حُرَمَ الرِّجَالِ وَقاطِعاً سُبُلَ المودّةِ عِشْتَ غَيْرَ مُكَرَّمِ
لَوْ كُنْتَ حُرّاً مِنْ سُلالَةِ مَاجِدٍ مَا كُنْتَ هتَّاكاً لِحُرْمَةِ مُسْلِمِ
مَنْ يَزنِ يُزْنَ بِهِ وَلَوْ بِجِدارِهِ إنْ كُنْتَ يَاهَذَا لَبِيباً فَافْهَمِ

قد بلوتك

قال الأصبهانى : حدثنا محمد بن إبراهيم ، حدثنا الحسين بن محمد بن غوث الدمشقى قال : سمعت المزنى يقول : كُلم الشافعى فى بعض مايراد منه فأنشأ يقول :

وَلَقَدْ بَلَوْتُكَ وَابْتَلَيْتَ خَلِيقَتِى وَلقَدْ كَفَاكَ مُعَلِّمى تَعْلِيمى (١)

---

(١) حلية الأولياء ٩/ ١٤٩ وآداب الشافعى للرازى ص ٢٧٣ ، والمعنى لاتتعب نفسك فى شرح رأيك فأنا على بينة منه ولن أعمل به .

عـــزة الله العظمـــى

بمـوقفِ ذُلى دُونَ عِزّتـكَ العُظمَى ... بِمـخـفـىِّ سِرٍّ لاَ أحِـيطُ بِهِ عِلْمَـا
بَإطـرَاقِ رَأْسى ، باعِتْرَافى بِذِلّتى ... بمدِّيَدى ، أستَمْطِرُ الجُودَوالرُّحْمَى
بأسْمائِكَ الحسنى التى بَعْضُ وصْفِها ... لِعِــزَّتِهـا يَسْتَغْـرِقُ النَّثْـرَ وَالنـظمَـا
بِعَهْدٍ قَدِيمٍ مِن ألستُ « بِرَبِّكُمْ ؟ » ... بِمنْ كَانَ مَكْنـونـاً فَعُـرِّف بالأَسْمـاَ
أذِقْنا شَرَابَ الأنْسِ يامَنْ إذا سَقَى ... مُحَبًّـا شَرَابـاً لاَ يُضَـامُ ولاَ يَظْمَـا

الرجـــاء ســـلم لعفو الله[1]

حدث المزنى وهو أبو إبراهيم إسماعيل بن يحيى قال : دخلت على الشافعى فى مرضه الذى مات فيه فقلت :

كيف أصبحت ؟ قال : أصبحت من الدنيا راحلا ، وللإخوان مفارقاً ، ولكأس المنية شارباً ، وعلى الله جلَّ ذكره وارداً ، ولا والله ماأدرى روحى تصيـر إلى الجنة أم إلى النار ؟ ثم بكى وأنشأ يقــول :

إلـيك إلَــه الـخـلق أرفـع رغبتى ... وإنْ كنتُ ياذا المنِّ والجودِ مجرماَ
وَلمـا قَسَـا قَلْبِى وَضَاقَتْ مَذاهِبى ... جَعَلْتُ الـرَّجـاَ مِنِّى لِعَفْـوكَ سُلّمَـا
تَعــاظـمَنى ذنبى[2] فَلمَّـا قَرنْتُـه ... بِعَفْـوكَ رَبى كَانَ عَفْـوكَ أَعْـظَمـا
فماَ زِلْتَ ذَاعَفْوٍ عَنِ الذَّنْبِ لَمْ تَزَلْ ... تَجُـودُ وَتَـعْـفُـو مِنَّـةً وَتَـكَـرُّمَـا

---

(١) معجم الأدباء لياقوت الحموى ١٧/ ٣٠٢ .
(٢) أى عظـم على .

فَلولَاكَ لَمْ يَصْمُـدْ لإبْلِيسَ عَابِـدٌ … فَكَيفَ وَقَـدْ أغْـوى صَفيَّكَ آدَمَـا
فياليت شعـرى هل أصير لجنـةٍ … أهــنـا وأمـا للسعير فأنـدمـا
فَاللَّهِ دَرُّ الْعَـارفِ النَّـدْبِ إنَّـهُ … تفيض لِفَـرْطِ الْوَجْدِ أجفانُهُ دَمَا
يُقِـيم إذَا مِا الـليلُ مَدَّ ظَلاَمَـهُ … عَلَى نَفْسِه مَنْ شِدَّةِ الْخوفِ مَأْتماَ
فَصِيحـاً إذَا مَا كَانَ فِي ذِكْـرِ رَبِّـهِ … وَفِي مَا سِواهُ فِي الْـورَى كَانَ أعْجمَا
وَيذْكُـر أيَامـاً مَضَت مِنْ شَبَـابِـهِ … وَمَـا كَانَ فِيهـاَ بِالجَهَـالَـةِ أجْـرَمَـا
فَصَـارَ قَرِينَ الْـهَـمِّ طُولَ نَهـارِهِ … أخَا السُّهْدِ وَالنَّجْوى إذَا اللَّيلُ أظلَماَ
يَقُـولُ حَبِيبِى أنْتَ سُؤْلِى وَبُغيَتِى … كَفَـى بِكَ للرَّاجِـينَ سُؤْلاً وَمَغنَمَـا
ألَـسْتَ الَّـذِى غَذَّيتنى وهـديتنى … وَلا زِلْـتَ مَنَّـانـاً عَلَيَّ وَمُـنْـعِمـاَ
عَسَى مَنْ لَهُ الإحْسَانُ يَغفِرُ زَلَّتى … وَيَسْتُـرُ أوْزَارِى وَمَـا قَدْ تَقَـدَّمـا
تعـاظمنى ذنبى فأقبلتُ خاشعـاً … ولـولا الـرضا ما كنتَ ياربِّ مُنْعما
فإن تَعْـفُ عنى تَعْفُ عن متمـرِّدٍ … ظَلُومٍ غَشُـومٍ لايزايلُ مأثـمـا
فإن تسـتـقـمْ منىَ فلستُ بآيسٍ … ولـو أدخلوا نفسى بُجْـرم جهنَّما
فجـرُمى عظيمٌ من قديم وحـادثٍ … وعفـوُك يأتىَ العبـدَ أعلى وأجْسَما
حوالـىَّ فضـلُ الله من كل جانب … ونـورٌ من الـرحمن يفتـرش السَّمَـا
وفى القلب إشراقُ المحبِّ بوصلِهِ … إذا قارب البشـرى وجاز إلى الحمى
حوالـىَّ إينـاسٌ من الله وحــده … يطالعنى فى ظلمـة القبـر أنجمـا
أصـونُ ودادى أن يدنسـه الهـوى … وأحـفظ عهـد الـحبِّ أن يتثلمـا
ففى يقظتى شوقٌ وفى غَفوتى مُنىً … تلاحـق خطوى نشـوة وتـرنُّـمـا
ومن يعتصم بالله يسلم من الـورى … ومن يَرْجُـه هيهـات أن يتنـدَّمـا

فضـــــل العلم

الـعِـلْمُ مِنْ فَضْـلِهِ ، لِمنْ خَدَمَــهْ   أنْ يَجْعَــلَ النَّـــاسَ كُلَّهُمْ خَدَمَـهْ
فَوَاجِـبٌ صَوْنُــهُ عَلَيْهِ كَمَــا   يَصُــونُ فِى النَّاسِ عِرْضَـهُ وَدَمَـهْ
فَمـــنْ حَوَى الـعِـلْمَ ثُمَّ أَوْدَعَــهُ   بِجَـهْــلِهِ غيرَ أهْــلِهِ ظَلَمــه

* * *

قافية النـــون
كيف ننال العلـــم ؟

أخى لَنْ تَنَـالَ الـعِلْمَ إلاَّ بِسِتَّــةٍ   سأُنـبيك عَنْ تَفْـصيلِهَــا بِبَيانِ
ذَكَاءٌ ، وَحِرْصٌ ، واجتِهَادٌ ، وَبُلْغَةٌ   وَصُحْبَــةُ أُسْتَـاذٍ ، وَطُـولُ زَمَـانِ

صنت نفسى عن الهــوان

قَنــعــتُ بالقُــوتِ مِنْ زَمَـانـى   وَصــنــتُ نفسِـى عَنِ الـهَـوانِ
خَوفــاً مِنَ الـنَّــاسِ أنْ يَقـولُـوا   فضْـلُ فلانٍ عَلَى فلاَنِ
مَنْ كُنْـتُ عَنْ مَالــهِ غَنِـيًّا   فلا أُبـالـى إذَا جَفَـانــى
وَمَــنْ رَآنــى بِعـين نَقْصٍ   رَأيْتُــهُ بالّـتــى رَآنِـى
وَمَــنْ رَآنــى بِعـينِ تمٍّ   رَأيْتُـهُ كَامِـلَ الـمـعــانـى

أهبــــن لهم نفسى

قال أبو يعقوب البويطى : لم أزل أسمع الشافعى كثيرا يردد هذا البيت :

أهـين لهـم نفـسى لأكـــرمهم بهـــا ولن تكـــرم النفس التى لانهينهـا

وقد يكون البيت ليس له ، وإنما أنشده ، والبويطى من أصحاب الشافعـى .

احفــظ لســـانك

احْفَظْ لِسَــانَـكَ أَيهُّـا الإنْسَــانُ لَا يَلدغَـنَّـكَ إِنَّـهُ ثُعْـبَـانُ

كَمْ فى المَقَـابِـرِ مِنْ قَتِيلِ لِسَـانِـهِ كَانَـتْ تَهـاَبُ لِقـاَءهُ الأقْـرَانُ

نعيــب زماننـــا

نَعِـيبُ زَمَـانَـنَـا وَالـعَـيْبُ فِينـاَ وَمَـا لِزَمَـانِـنَـا عَيْبٌ سِوانَـا

وَنـهـجُـو ذَا الـزَّمَـان بغير ذَنْب وَلَـوْ نَطقَ الـزَّمَـانُ لَنـاَ هَجَـانـاَ

وَلَـيْسَ الـذِّئـب يَأْكُـلُ لَحْـمَ ذِئْـبٍ

ويأْكُـلُ بَعْـضُـنَـا بَعْـضـاً عَيَانَـا

أصبحوا مثلا

تَحكَّمُوا فَاستَطَالُوا فى تَحكُّمِهِم ... وَعَمَّا قَليلٍ كأنَّ الأمْرَ لَمْ يَكُنِ
لَوْأنْصفوا ، أنصفوا لكِنْ بغَوا فبغى ... عَليهِمُ الدَّهْرُ بالأحزانِ والمحَنِ
فَأصْبَحُوا وَلِسَانُ اَلْحال يُنْشِدُهُمْ ... هذَا بِذَاكَ وَلاَ عَتبٌ عَلَى الزَمَنِ

مشيئة الله(١)

قال ابن كثير : كان الشافعى يقول : القرآن كلام غير مخلوق ، ومن قال مخلوق فهو كافر ، وقد كان يمر بآيات الصفات وأحاديثها كما جاءت من غير تكييف ولا تشبيه ولا تعطيل ولا تحريف على طريقة السلف .

قال ابن خزيمة : أنشدنى المزنى وقال : أنشدنى الشافعى لنفسه قوله :

ما شِئْتَ كَانَ ، وإنْ لَمْ أشَأْ ... وَمَا شِئْتُ إن لَمْ تَشأْ لَمْ يكن
خَلقْتَ العِبَادَ لِمَا قَدْ عَلِمْتَ ... فَفِى العِلْمُ يجرى الفَتَى وَالْمُسِنْ
فَمِنْهُمْ شَقِىٌّ ، وَمِنْهُمْ سَعِيد ... وَمِنْهُمْ قَبِيحٌ ، وَمِنْهُمْ حَسَنْ
عَلَى ذَامَنَنْتَ ، وَهَذَا خَذلْتَ ، ... وَذَاكَ أعَنْتَ ، وذَا لَمْ تُعِنْ

(١) البداية والنهاية لابن كثير ١٠/ ٢٥٤ .

نصيحة غاليـــة

إِذَا رُمْتَ أَنْ تحيَا سَليماً مِنَ الرَّدَى وَدِينُــكَ مَوفُــورٌ وَعِـرْضُـكَ صَيِّنُ
فَلَا يَنْـطقنْ مِنْـكَ اللسَـانُ بِسـوأةٍ فَكـلُّكَ سَوءاتٌ وَلِـلنَّـاسِ أَعْـيُنُ
وَعَــاشِــرْ بِمَعْــرُوفٍ ، وَسَــامِـحْ مَن اعتَــدَى
وَدَافِــعْ وَلَــكِــنْ بالــتــى هِى أَحْــسَــنُ

ســــوء الظـــن

لايَكُــنْ ظَنُّــكَ إِلَّا سيِّئـاً إِنَّ سوءَ الـظَّنِ مِنْ أقـوى الفِـطَنْ
مَا رَمـى الإنـســانَ فى مَخْمَصَــةٍ غَيْرُ حُسْنِ الظَّنِ وَالقولِ الْحَسَنْ[1]

تركـــوا الدنيـــا

إِنَّ للهِ عِبَــاداً فُطَنــا تَرَكُــوا الــدُّنيَا وَخــافُــوا الفِتَنَــا
نَظَروُا فِيهَــا فَلمّــا عَلِمُــوا أَنَّــهــا لَيســتْ لحَــىٍّ وَطَــنَــا
جعَــلُوهَــا لُجَّــةً وَاتَّــخَــذوا صَالِــحَ الأَعـمــالَ فيهــا سُفُنَــا

(١) هذه الأبيات وأمثالها مما ورد فى الديوان نشك أن تكون للشافعى ولكن أثبتناها أمانة للنقل .

عـــــزاء [١]

وقال الإمام الشافعى معزيـــا :

إنِّى أعــزِّيكَ لا أنِّى عَلَى طمــعٍ — مِنَ الخُلودِ ، وَلكنْ سُنَّــةُ الــدِّين

فمــا المُعَــزَّى ببــاقٍ بعــدَ صاحبـِهِ — ولا المُعَزِّى وإنْ عاشاَ إلى حَينِ [٢]

فــؤادى من فؤادك طالــق

قال الشافعى فى صديق له تولى إمرة « بعض البلاد » فتغيرت عاداته عما كانت عليه ، فكتب إليه الشافعى يقول :

اذْهَــبْ فودُّكَ من فؤادِى طالــقٌ — أبــداً ولـيسَ طلاقَ ذاتِ الــبين

فإنِ ارعــويتَ فإنَّــهــاَ تطليقــةٌ — ويدومُ ودُّكَ لى عَلَى ثِنْــتَــين

وان امــتنعتَ شَفَعْتُهــا بِمثــالهــا — فتــكــونُ تطليقـيْن فى حَيْضَيْنِ

وإذا الــثــلاثُ أتــتْــكَ منى بَتَّــةً — لم تُغْنِ عنك ولاية (السِّيَبين) [١]

---

(١) عن معجم الأدباء ١٧ / ٣٠٨ وشرح المقامات للشريشى .

(٢) سنة الدين : أى سنة الدين المجاملة بالتعزية لتصبير المفجوعين حتى يجد أهل الميت أنسا بالمجاملة تنسيهم فجيعتهم حينا . ويقول بعض العلماء : إنها تعويض روحى يجد به المحزونون صبرا وتسلية . أما الصوفية فلهم فى نعمة نسيان الميت كلام .

والمعزى والمعزى فى البيت الثانى الأول اسم للفاعل والثانى اسم للمفعول ، وكل منهما مجهولان يتصور فى كل واحد منهما أن يسبق وأن يلحق فهما متساويان . وهذا من قدرة العربية وفصاحتها .

٣) السيبين : بلــــد .

ارجع إلى رب العباد

زِنْ مَنْ وَزَنْتَ بِمَا وَزْ نَكَ وَمَا وَزَنْكَ بِهِ فَزِنْهُ
مَنْ جَا إِلَيكَ فَرُحْ إِلَيْـ ـهِ وَمَنْ جَفَاكَ فَصُدَّ عَنْهُ
مَنْ ظَنَّ أَنَّكَ دُونَه فاتْرُكْ هَوَاهُ إِذَنْ وَهِنْهُ
وَارْجِعْ إِلَى رَبِّ الْعِبَا دِ فَكُلُّ مَا يَأْتِيكَ مِنْهُ

سهرت أعين

سَهِرَتْ أَعينٌ ، وَنَامَتْ عُيونُ فِي أُمورٍ تكونُ أَوْ لَا تَكونُ
فادْرَأِ الهمَّ مَا اسْتَطعْتَ عَنْ النَّفْـ ـسِ فحملانُكَ الهمومَ جُنُونُ
إِنَّ رَبًّا كفَاكَ بِالأمسِ مَاكا نَ سَيكْفِيكَ فِي غَدٍ مَايَكُونُ

أمتُّ مطامعي

أَمَتُّ مَطَامِعِي فأرحْتُ نِفْسِي فإنَّ النَّفْسَ مَاطَمِعَتْ تَهُونُ
وَأَحيَيْتُ القُنُوعَ وَكَانَ مَيْتاً ففِي إحيائِهِ عِرْضٌ مَصُونُ
إذَا طَمعٌ يَحلُّ بِقَلْبِ عَبْدٍ عَلَتْهُ مَهَانَةٌ وَعَلاَهُ هُونُ

العلــــم يهـــدى

وقال الشافعى رضى الله عنـــه[١] :

إذا لم يَزِدْ علْمُ الـفتى قَلْبَـه هدًى وسيرتــهُ عدلاً وأخــلاقَــهُ حُسْنَـا

فبــشِّــرْه أنَّ الله أولاهُ نقــمَــةً يسَـاءُ بهـا مثـلَ الـذى عَبَـدَ الوثْنا

ألـــف سنــــة

قال الإمام الشافعى رضى الله عنه[٢] :

لن يبـلُغَ الـعـلمَ جمـيعــاً أحـدُ لا ولَــوْ حاولَــهُ ألــفَ سنَــهْ

إنــمــا الــعــلْمُ عَمِـيقٌ بحــرُهُ فخُــذُوا من كلِّ شىء أحْــسَنَــهْ

شـــوق إلى غـــزة

يروى للشافعى يذكر بلدة غزة مولده ، قال[٣] :

وَإنِّى لمشتـاقٌ إلى أرض (غَزَّةٍ) وإن خاننى بعـدَ التفـرُّقِ كِتمْـانى

سقَى الله أرضـاً لو ظفـرتُ بتـرْبِها كحَلْتُ به من شدَّةِ الشوقِ أجفانى

(١) عن حاشية الصاوى .
(٢) عن الجواهر الزكيــة .
(٣) عن معجم البلــدان .

مداخـــل العلـــم

نظم الشافعى ـ رضى الله عنــه ـ شروط تناول العلم فيما يلى[1] :

أخـي لن تَنــالَ الـعلمَ إلا بستَّــةٍ ... سأنبيك عنــهــا مخبــراً ببيانِ

ذكــاءٌ وحــرصٌ واصـطبــارٌ وبُلْغـةٌ ... وصُـحْبَــةُ أستــاذٍ وطــولُ زمــانِ

المنــــــة

رَأيتُــكَ تكــوينى بِميْسَم مِنَّــةٍ ... كَأنَّــكَ كُنْتَ الأصلَ فى يَوم تكْوينى

فَدَعنى مِنَ المنّ الــوخيم فَلقمَــةٌ ... مِنَ العَيْش تَكْفينى إلَى يَوم ِ تكفينى

مــرارة تحميـل الجميـل[2]

لاَ تَحْمِـلَنَّ لِمَـنْ يَمـنّ ... مِنَ الأنـَامِ عَليك مِنَّــه

وَاخـتَـرْ لِنَـفْسِـكَ حَظَّهَـا ... واصْبِـرْ فإنَّ الـصَّـبْـرَ جُنّـه

مِنَـنُ الـرِّجَـالِ عَلَى الـقُـلو ... بِ أَشَـدُّ مِنْ وَقْـعِ الأَسِـنّـه

أفضـــل العلــوم

وقــال الشافعى رحمه الله تعالى بعد حديثه « إذا رأيت رجلاً من أصحاب الحديث فكأنما رأيت رجلاً من أصحاب رسول الله ﷺ جزاهم الله خيراً حفظوا لنا الأصل ، فلهم علينا الفضل » :

(١) عن حاشية الصاوى والمجوعة المباركة ومجالى الأدب . وقد تقدم البيتان

(٢) جواهر الأدب للهاشمى ٢/ ٤٦١ .

كلُّ العُلُومِ سِوى القُرْآنِ مَشْغَلَةٌ إلاَّ الحَديث وعِلْمِ الفِقْهِ فى الدِّين
العِلْمُ مَا كَانَ فِيه قَالَ حَدَّثَنا وَمَا سِوى ذَاكَ وَسْوَاسُ الشَّيَاطِينِ[1]

جنـــون الجنـــون

قال الأصبهانى : حدثنا محمد بن عبد الرحمن ، قال : سمعت محمد بن بشير الآبُرى يقول : سمعت الربيع يقول كنت عند الشافعى فجاء رجل فكلمه بكلام فأنشأ الشافعى يقول[2] :

جُنُونكَ مَجْنُونٌ وَلست بِوَاجِدٍ طَبيباً يُدَاوى مِنْ جنون جنون

أهين نفســـى

وحدثنا محمد بن إبراهيم ، حدثنا عبد العزيز بن أبى رجاء ، حدثنا الربيع بن سليمان قال : كتب إلىَّ البويطى وهو فى السجن : حسّن خلقك مع الغرباء ووطن نفسك لهم ، فإنى كثيراً ماسمعت الشافعى يقول[3] :

أهينُ لَهُمْ نَفْسِى وَأكرِمُهَا بِهِمْ[4] وَلاَ تُكْرَمُ النَّفْسُ التى لاَ تُهِينُهَا

* * *

---

(١) البداية والنهاية لابن كثير الحافظ ١٠/ ٢٥٤ .
(٢) حلية الاولياء ٩/ ١٤٧ .
(٣) حلية الاولياء ١٤٨/٩ .
(٤) رواية« آداب الشافعى للرازى » : لكى يكرمونها . . . ولن تكرم ـ آداب الشافعى للرازى ص

حشــــو الكـــلام

لَا خَيْرَ فِى حَشْــو الــكَــلا ... م إذَا اهــتَــديْتَ إلــى عُيونــه
والــصَّــمْتُ أجـمَــلُ بالـفَتَـى ... مِنْ مَنْــطقٍ فى غَيْرِ حِينِــه
وَعَــلَى الــفَــتَـى لَطبَــاعِـهِ ... سِمَــةٌ تَلوحُ عَلَى جَبــينِــه

ســــأصبر

سَأَصْبِــرُ للحمــامِ وَقَــدْ أَتَــانى ... وَإلَّا فهــو آتٍ بَعْــدَ حِين
وإنْ أَسْــلَم يمــتْ قَبْلى حبيبٌ ... ومــوتُ أحِبَّتى قَبْلى يَســونى

قافيــــة الهـــاء

الفقيــه والسفيـــه

قال الشافعى رضى الله عنه[1] :

ومــنــزلــةُ الــســفــيهِ من الــفـقيه ... كمــنـــزلــةِ الــفـقــيهِ من الــسـفيهِ
فهـــذا زاهـــدٌ فى قربِ هذا ... وهــذا فيهِ أزهــدُ منــه فيهِ
إذا غلبَ الـــشـــقــاءُ على سفيهٍ ... تقــطَّعَ فى محــالــفــةِ الــفـقـيهِ

* * *

(١) عن شرح المقامات للشريشى .

حيــاة الأشــراف واللئــام

أَرَى حُمُـرا تَرْعَى وَتُعْلَفُ ما تَهْوى وَأسْـداً جِيَاعاً تَظْمَأ الدَّهرَ لاَ تُرْوى
وأشْـرَافَ قَوْمٍ لاَ يَنــالـونَ قُوتَهُمُ وَقَـوْمـاً لِئـامـاً تَأكُلِ المَنَّ والسَّلْوى
قَضَــاءٌ لديَّانِ الـخـلاَئِـقِ سَابِـقٌ وَلَيْس عَلَى مُرِّ القَّضَـا أحـدٌ يَقْوى
فمنْ عَرَفَ الـدَّهْـرَ الخُؤونَ وَصَرْفه تَصَبَّـرَ لِلبَلْوى وَلَمْ يُظْهِـرِ الشَّكْوَى

قافيــــة اليــــاء

حب على وسبطيه وفاطمــة

إِذَا فِى مَجْـلِسٍ نَذْكُـرْ عَلِياً وَسِـبْـطَيْهِ وَفــاطِـمَــةَ الـزَّكِـيّه
يُقَــاَلُ تجَــاوزُوا يَاقَــوْمُ هَذَا فَهــذَا مِنْ حَدِيثِ الـرَّافِـضِـيّه
بَرِئْـتُ إلـىَ الـمُهيمن مِنْ أنَــاسٍ يَرونَ الـرَّفْضَ حُبَّ الـفَــاطِـمِيَّه

الإعــراض عن الجاهــل

أعْـرِضْ عَنِ الَـجْـاهِـلِ السَّفِيه فَكُــلُّ مَا قَالَ فَهْـو فِيه
فمــاَ ضَرَّ بَحْــرَ الـفُــراتِ يومــاً أن خَاضَ بَعْضُ الـكِـلاب فيـه

عين الرضا كليلـــة

وعَينُ الــرِّضــاَ عَنْ كلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ وَلَكِنَّ عَينَ السُّخْطِ تُبْدِى المَسَاوِيا
ولَـسْـتُ بَهـيّابٍ لمـنْ لا يَهــابُنى وَلَـسْـتُ أرَى لِلمــرْءِ مَالاَ يَرَى لِيَا
فَإنْ تدنُ مِنى ، تَدْنُ مِنْــكَ مَودَّتى وَإنْ تَنْــأعَنى ، تَلْقَنى عَنْــكَ نائِيَا
كِلانــاَ غَنِــىٌّ عَنْ أخِــيه حَياتَــه وَنَـحْــنُ إذَا مِتْـنَــا أشَــدُّ تَغَــانِياَ

* * *

انتهى الديـــــوان
بحمد الله وعونــــــــه

فهرســـت الديـــوان